HOP!

n° 11

À POLSUIF, LE MOUSSE : " REPRIBE MES CHAUSSETTES ET CIRE MES BOTTES ! " ET SUR CES ENTREFAITS, LE BATEAU COULE !

POLSUIF ?
Y'A RIEN DE TEL POUR SÉDUIRE QU'UN BON COUP D'BROSSE À RELUIRE...

ALORS, CES BOTTES ? ÇA VIENT ?
CAPITAINE RAMPONO ?!? ÇA FAIT PLAISIR DE VOUS REVOIR, TENEZ LES VOILÀ VOS BOTTES ET LES CHAUSSETTES SONT SÈCHES !

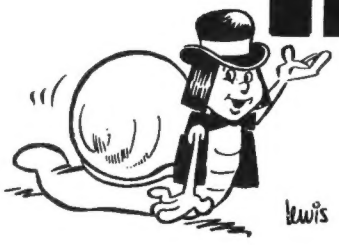
À 15 HEURES 35...
RAMPONO, LE DESTIN A FRAPPÉ À TA PORTE ! PUISQU'IL T'A JETÉ SUR CETTE CÔTE SAUVAGE, TU SERAS LE SEIGNEUR, DE CETTE ÎLE DÉSERTE.
FAUDRA MANGER DES OEUFS DE TORTUES.

MINUTE ! PRIMO, ICI CE N'EST PAS UNE ÎLE DÉSERTE, PUISQUE JE SUIS LÀ. SECUNDO, JE NE DONNE PAS MES OEUFS À N'IMPORTE QUI !

10 fr.

PASSONS SANS LUI RÉPONDRE PETIT !
... D'ABORD, JE NE PARLE JAMAIS AUX TORTUES, PAR RESPECT POUR MON UNIFORME. ENSUITE, LES TORTUES NE PARLENT PAS !
3

HOP!



"HOP!" Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d' expression graphique de la Bande Dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I.Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint Michel POUGET
Secrétaire Simone LESMARIE
Conception et Réalisation Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction: G.POUGET. JP. FELGINES.LEWIS

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : J.QUIMPER, B.ANTON, G.THOMASSIAN, MOU CHOT, P.FORGET, DUFRANNE, M.MOTTI, C.BINET,B.CHAR LAS; K.THOMPSON, M.ARCHIVE, R.NAVARRO, R.ROCCA,C. BORDET, J.DELAFOSSE, Mme ERIK, LE GALLO, R.JEANNE Mme DANSLER, la revue CHICO, EPI JEUNESSE, BAYARD Presse, etc...
Illustrations: JOUBERT, TACQ, PEYO, M.POUGET, GIR GOTLIB, DEDE, TARQUINIO, ENRIC SIO, FRANQUIN, LUC QUES et Cie.

Correspondants :
Paris: Michel MANDRY
Belgique: Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse: Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti : Jean TAOC

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements: Voir en page I5

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que con formément à cela, les auteurs d'articles,dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :

HOP (AEMEGBD) I3,rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Mars I977

Imprimé en France: Offset DELBORT "La Baraque", I5000 AURILLAC.

INFORMATIONS

salon international de la bande dessinée
ANGOULEME 1977

Une incontestable réussite mai gré le sabordage de la Bulle et l'éparpillement un peu trop vaste des diverses manifestations du Salon. Au Gymnase, en trois jours,50.000 visiteurs peut-être de VRAI PUBLIC, différent des "abonnés" que l'on retrouve à d'autres manifs dans le vent. Un public jeune, parfois émerveillé, toujours attentif à ses vedettes et offrant un plébiscite à la B.D. traditionnelle à travers ses auteurs s'épuisant en interminables séances de dédicaces.

Les vedettes de l'évènement: Dupuis, Glénat, la S.P.E., Dargaud dans ses classiques, Larousse et son Histoire de France. La pénétration des publications esthétiques pour adultes semble se limiter à une minorité agissante oscillant entre le hippie velu et le jeune cadre soucieux de paraître encore dans le vent, une presse de mode qui s'envole comme les feuilles en automne. Seuls les arbres restent au fil des saisons.

Prix traditionnels : un savant équilibre entre éditeurs présents, ce qui amène parfois à des injustices. Non que chaque lauréat ne mérite pas un prix... mais la production de certains d'entre eux en I976, année concernée, a parfois été faible,inférieure à leurs sommets antérieurs, voire inexistante. Maladie habituelle de ce genre de Salon où ce sont souvent des nostalgiques peu au courant de l'actualité ou des amateurs à oeillères qui déterminent la remise de ces encouragements. Il manque à la B.D. un prix véritable, sérieux, et peut-être est-ce là au fond affaire de professionnels.

En général, une excellente cuvée. Une petite ombre politique hélas : certaines réticences au sein d'une part de la population locale moins concernée par la BD. Le sort d'Angoulème V risque de s'être joué aux Municipales et il serait dommage de voir une réalisation de cette ampleur sabordée pour des motifs sorfidement politiques. Il est interessant de pouvoir rencontrer à la fois le grand public et quelques uns de ces intellectuels parisiens que l'on n'imagine guère que faisant la manche dans les crasseux couloirs souterrains de la nouvelle Science fiction.

M.ARCHIVE.

-=-=-=

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

11

sommaire

COUVERTURE	P.Forget	P. I
SOMMAIRE EDITORIAL		P. 3
DOSSIER P.FORGET I.Entretien evec J.QUIMPER illustrations	G.Thomassian & B.Anton P.Forget	P. 4
CHRONIQUE COMICS USA	K.Thompson	P. 7
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 8
DOSSIER BOB DAN 2. Biliographie	R.Jeanne	P. II
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. I4
CAHIER SPECIAL BD Couverture de	P.Forget	P. I7
LE JOYEUX FANTOME	"	P. I8
DUFRANNE	Lewis	P. 2I
RAMPONO	Dufranne/ Motti	P. 22
CARICATURES DE	M.Pouget	P. 28
EUGENE CHARLES VINET	C.Binet	P. 30
LES BELLES HISTOIRES DE KRANMERE	"	P. 32
BINET	"	P. 36
REVUE DE LE PRESSE	Lewis et Cie	P. 38
LA PAJAPOUGH	M.Pouget	P. 40
CUTO	L.Cance	P. 4I
DOSSIER CHOTT	G.Thomassian and Co	P. 42
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 46
DOSSIER ERIK I. Erik le moyenageux	C.Le Gallo	P. 48
CHEVALIER TRANCHEROC	Erik	P. 50
Couverture	Dufranne	P. 52

éditorial

Mauvaise nouvelle, HOP passe à IO F. Nous avons essayé de retarder cette hausse mais nous sommes obligés de suivre le coût de la vie. Pensez que la diffusion (à 50 %) nous fait perdre de l'argentsur chaque numéro, que les PTT annoncent une nouvelle hausse (la 3° en peu de temps) sur le routage de la presse, que la TVA est désormais applicable à la presse, etc... sans commentaire!

Dans ce numéros débutent trois dossiers qui devraient raviver les souvenirs de certains d'entre vous: FORGET, publié dans Bayard avec surtout son chef d'oeuvre "L'ombre de Saino", (en couverture) , CHOTT et ses publications de l'après guerre "FANTAX", "LE CASSEUR", pour n'en citer que deux, et en fin ERIK que vous reconnaitrez facilement car il a été publié dans un nombre incalculable de publications. Nous livrons également, enfin, le 3° volet du dossier Bob Dan : sa bibliographie.

Au rayon BD, à part le récit de Forget (dont nous vous prions d'excuser la qualité de la reproduction, ce récit était en couleurs) rien que de l'inédit, c'est un tour de force signé HOP.

Bonne lecture et à bientôt

LA REDACTION

Il y a quelques années, dans le numéro 21 de Rantanplan, Jacques Van Herp analysait l'oeuvre d'un dessinateur peu connu: Pierre Forget.

Il s'agissait d'un choix neuf car, malgré une très longue collaboration à Bayard, de 1951 à 1963, d'où se dégage notamment le cycle moyenâgeux de Thierry de Royaumont (°), Forget restait encore à découvrir pour la plupart des amateurs de B.D.

Son style tout en mouvements, ses perspectives audacieuses, ses déformations à la Bob Powell, justifiaient assurément une étude détaillée.

Le premier volet de ce dossier présente un entretien avec Jean Quimper, le scénariste de Thierry de Royaumont. Derrière ce pseudonyme: le Père Marie-Paul Sève, rédacteur en chef de Bayard jusqu'en 1958. Il était donc particulièrement bien placé pour parler de la carrière de Forget et c'est en toute sympathie qu'il a accepté d'évoquer ses souvenirs, dans son bureau de la rue Bayard.

G.T.

(°) Le cycle de Thierry de Royaumont est formé de 4 épisodes: Le secret de l'émir, La couronne d'épines, L'ombre de Saïno, Pour sauver Leïla (voir détails dans la bibliographie à paraître). L'introduction de la science-fiction dans le troisième épisode le rend spécialement remarquable (lire à ce sujet la fin de l'article "S.F." et Moyen-Age" dans HOP! N°5/6).

HOP dossier

Pierre FORGET

Ci-contre:
Pierre FORGET
(Auto-portrait)

① ENTRETIEN AVEC JEAN QUIMPER

- Pouvez-vous nous dire dans quelles circonstances vous avez connu Pierre Forget ?

- Eh bien, je cherchais un dessinateur de bandes dessinées et Joubert, à l'époque, me plaisait beaucoup. J'ai essayé de l'avoir mais il était très pris, et là où il travaillait, on m'a dit: "Il a un jeune disciple qui est très bon aussi, entrez en contact avec lui". J'ai téléphoné, il est venu, et il m'a intéressé non seulement par son talent - qui était déjà très grand - mais par ce qui a permis une collaboration très profonde: par sa manière d'entrer dans les scénarios. Ce n'était pas un monsieur qui demandait quels dessins il devait faire, vous les apportait et c'était fini, c'est quelqu'un qui s'intéressait très fortement à l'histoire elle-même.

Si bien que, assez vite, il m'a proposé des corrections. On se téléphonait la nuit, enfin très tard, car il travaillait très tard et moi aussi, et je lui disais par exemple: "Thierry en est là, comment on pourrait s'en sortir etc.." Donc en fait, très vite, cette collaboration a été plus qu'une collaboration entre un scénariste et un dessinateur.

- Jusqu'à quel point intervenait-il lui-même dans les scénarios ?

- Au début, c'était des petites corrections. Et puis il s'est posé très vite pour moi un problème compliqué: c'est que, toutes les deux pages (I), il faut arriver à un suspense et c'est vraiment le plus difficile. Je discutais de ces suspenses avec lui et il m'a beaucoup aidé. Il est pratiquement devenu mon collaborateur pour le scénario.

- Mais les dialogues étaient toujours de vous ?

- Ah oui! Alors là, si on a le droit d'être un peu vaniteux, je ne me suis peut-être pas trouvé des vertus de scénariste tout de suite, mais de dialoguiste, sûrement. Ce qui m'a passionné, c'est que je me suis mis très vite à parler à haute voix ces dialogues pour voir s'ils sonnaient juste. J'essayais à tout prix d'éviter des choses qui m'avaient gêné un peu, ailleurs, dans certaines bandes dessinées où on sentait le théâtre. Je voulais absolument des dialogues vrais et c'est toujours moi, en effet, qui les ai faits.

- Quelles étaient alors vos fonctions à Bayard ?

- J'étais rédacteur en chef. Pour être franc, le rédacteur en chef d'un journal d'enfants cherche à faire passer l'esprit pour lequel il a conçu ce journal. Le nôtre s'était fait à la rue Bayard et il avait pris une sorte d'idéal chevaleresque très très fort. Et mon but, en faisant Thierry de Royaumont, était de faire passer certaines idées. Comme il n'est pas toujours facile de trouver le scénariste qui va entrer dans votre jeu, j'ai choisi en fait la solution peut-être la plus efficace: faire passer mes idées en devenant moi-même scénariste de bandes dessinées. Autre raison: j'étais jeune, j'entrais dans ce métier, et je voulais en connaître tous les aspects. Il faut dire qu'à cette époque-là, dans les journaux catholiques, la bande dessinée commençait seulement à paraître (il y eut d'ailleurs quelques critiques, on me reprochait d'avoir introduit trop de bandes dessinées dans ce journal), c'était donc tout neuf et c'etait un champ à exploiter, ça me faisait envie.

- Est-ce le titre du journal qui vous a suggéré le thème de Thierry de Royaumont ? Ou bien étiez-vous déjà intéressé par cette période ?

- Non, c'est parce que nous voulions donner l'esprit chevaleresque. Ca venait aussi de nos rencontres avec les scouts. A l'époque, finalement, cet esprit chevaleresque courait partout.

- Pourquoi Forget a-t-il quitté votre maison en 1963 ? Est-ce l'arrivée d'un nouveau rédacteur en chef qui en est la cause ou bien y a-t-il d'autres raisons ?

- Je vais vous dire ce que je crois savoir: c'est que, généralement, les rédacteurs en chef arrivant dans un journal changent leur équipe. Je pense qu'il n'y a pas autre chose.

- Il y a un esprit novateur qui souffle dans les rédactions quand de nouveaux responsables interviennent...

- Oui, on a une autre idée du journal, et ça a fait partir un peu l'équipe en place. Maintenant, il y a peut-être une autre raison à laquelle je n'avais pas tellement pensé, c'est que le rédacteur en chef qui m'a succédé, lui, ne faisait pas de bande dessinée. Or, Pierre Forget était à la merci de ça, comme tous les dessinateurs. C'est peut-être la deuxième raison.

- Donc, le cycle de Thierry de Royaumont ne cesse que parce que vous quittez vos fonctions ?

- Oui.

- C'était pourtant une bande qui avait du succès ?

- Oh oui! Dans tout journal d'enfants, la grande idée du rédacteur en chef est de trouver un héros. Dès qu'il a trouvé un héros, le journal marche bien, les lecteurs deviennent des amis et l'attendent chaque semaine. Je me suis rendu compte, vers la quatrième aventure, que les lecteurs faisaient de Thierry de Royaumont leur héros. Je l'ai senti.

- Savez-vous que certaines illustrations de Forget faites pour d'autres éditeurs furent plus ou moins censurées? Qu'en a-t-il été à Bayard ?

Photo: Marie-Paul SEVE (Jean QUIMPER)

- Je ne suis pas du tout au courant. Moi, je n'ai eu aucun problème avec Forget. Simplement (ça vous fera sourire mais mettez-vous dans l'esprit du temps), il fallait faire attention quand on introduisait une héroïne dans un journal. Elle était jeune et le crayon de Forget ne cachait pas du tout qu'elle était très jolie; je la voulais d'ailleurs très jolie. Alors là, on a dû faire attention, mais je ne me souviens pas qu'il y ait jamais eu de problèmes. Nous avions une technique telle qu'on tombait entièrement d'accord puisque Forget apportait des crayonnés. Toute la planche était d'abord au crayon. Il venait chez moi, nous discutions chaque image, chaque détail d'image, et il indiquait les corrections à refaire. Il repartait et passait à l'encre. J'avais une manie à l'époque, je ne sais pas si on peut appeler ça une manie, j'avais été formé à l'art pendant mes études à Rome et j'avais la notion de ce qu'on appelle le canon: le nombre de têtes qui font qu'un personnage a une tout autre allure, c'est-à-dire que si vous mettez huit têtes...

- C'est une règle de dessin...

- ...C'est ça, vous avez quelqu'un qui a une silhouette assez élancée ou bien, si la proportion tombe à sept, vous avez des gens un peu trop trapus. Or, j'ai eu affaire à des dessinateurs qui n'arrivaient pas à faire ce que je voulais. Donc, de temps en temps, je disais à Forget: "Non, là - il le savait d'ailleurs - il n'y a pas le nombre de têtes voulu, ça ne va pas." Et puis, il y a peut-être eu des corrections de costumes, parce que je travaillais la partie historique assez fortement. Quand la quatuor est allé en Bulgarie, je me souviens avoir travaillé la question des costumes, des villes...

- Vous pouvez donc affirmer que Bayard n'a jamais refusé de planches de Forget ?

- Ah non, jamais.

- Comment expliquez-vous que, par exemple dans "Les sept samouraï", qui est une histoire réaliste, Forget ait incorporé des détails humoristiques ?

- Eh bien, c'est vous qui me l'avez appris car je ne l'avais jamais vu. Vous m'avez montré un jour un dentier qui se promenait là pendant le combat et que je n'avais jamais remarqué. Ce que je peux vous dire, c'est que Forget est un homme très malicieux; mais il s'est arrangé pour être si malicieux que je n'ai jamais rien vu. Et Dieu sait si j'épluchais pourtant les dessins sans arrêt. Je suis le premier étonné, croyez-moi.

- Comment recevoir l'intervention de la science-fiction dans "L'ombre de Saïno", série moyenâgeuse ?

- Il y a de la science-fiction ?

- Il y a quand même une architecture de science-fiction... (Nous montrons au Père Sève quelques pages de l'album).

- J'ai toujours été très anti science-fiction. J'y suis allergique. Mais, et vous me faites faire un rapprochement que je n'avais jamais fait, il nous est arrivé à la même époque une aventure qui arrive rarement à un journal d'enfants: nous avions une histoire de science-fiction justement (2) et, quinze jours ou trois semaines avant le lancement par les Russes du premier satellite, nous avons mis un dessin dans le journal, si bien qu'on nous a téléphoné et écrit en croyant qu'on avait eu des documents des Russes quinze jours avant tout le monde! Nous en étions très fiers. C'est assez extraordinaire cette histoire-là. Nous avions un scénariste (qui a été le grand scénariste de Bayard à ce moment-là) qui bûchait beaucoup de livres; et quand je lui avais demandé de faire ça, il avait pris des croquis qui correspondaient assez fortement à l'événement. Alors, est-ce qu'il y a eu chez Forget une sorte d'influence, c'est possible.

- Il faut poser la question à Forget...

- Oui, il faut la poser à Forget. Il était très créateur, c'est-à-dire que, partant de mon texte, il allait parfois beaucoup plus loin.

- Qui étaient les autres scénaristes de Forget, en particulier Jacques Petit-Duc ?

- Jacques Petit-Duc, dois-je vous dire qu'il est très célèbre maintenant, c'est Jacques Duquesne, l'un des rédacteurs en chef du "Point", qui a commencé dans les bandes dessinées à cette époque-là.

- Vous-même, avez-vous écrit d'autres scénarios de bandes dessinées que Thierry de Royaumont ? Pour Pétillot, je crois ?

- Oui, pour Pétillot j'ai fait "Le Chevalier Inconnu" (3), qui a démarré la bande dessinée dans le journal. Et puis des sujets religieux: des histoires de saints, le Curé d'Ars, les apparitions de Lourdes... Mais surtout, le grand défi de l'époque: une vie de Jésus en bande dessinée (4). A l'époque, ça a quand même fait un peu "boum". Il y a des lecteurs qui ont écrit, des gens qui disaient: "Comment est-ce possible de faire une bande dessinée sur Jésus ?".

- Il faudrait, pour terminer, entrer plus en détail dans le personnage de Thierry de Royaumont.

- Oui. La première chose à vous répondre, c'est que j'ai connu cette sorte de mystère de la création qui fait qu'on lance un personnage et que ce personnage se met à vivre de lui-même et vous entraîne en quelque sorte dans une "histoire". Tout de même, pour la première histoire, je suis parti d'un livre.

- Un roman ?

- Un roman de la Bonne Presse. Mais disons que je suis parti de là comme certains cinéastes partent d'un roman, c'est-à-dire qu'à l'arrivée il ne restait pas grand-chose. "Le Chevalier Inconnu", lui, a été strictement tiré d'un vieux roman, d'une vieille, vieille édition que personne

Illustration: P.Forget "Un galion chargé d'or" roman de R.A.Knight paru en 1960 dans la collection "Jamborée".

---

ne connaissait; on a eu beaucoup de mal à retrouver l'auteur qui était effaré de voir que son livre avait ce succès. Donc, je m'étais dit que je ferais toujours des bandes dessinées en partant d'un livre, parce que je ne pensais pas que je pourrais créer des héros, des aventures... Thierry de Royaumont a donc, au démarrage, été fait d'après un livre. Mais, alors que pour "Le Chevalier Inconnu", je vois bien le livre et je vois bien comment j'ai travaillé, pour l'autre, c'est si vague qu'actuellement je ne me souviens pas. Et je reviens à mon idée du début: Thierry de Royaumont qui n'était pour moi que le moyen de faire une bande dessinée et d'y faire passer mes idées, est devenu peu à peu un véritable personnage. Et, c'est peut-être bizarre ce que je vais vous dire, mais j'ai été mené parfois par ce personnage autant que je le menais. Et on disait avec Forget: "Thierry de Royaumont ne peut pas faire ça" ou: "Thierry de Royaumont peut faire ça".

- Il vivait...

- Exactement. Je dois dire, parce que c'est la chose qui m'a le plus frappé, que ce n'était pas une sorte de marionnette ou simplement un porte-parole. Mais actuellement, jamais je n'imaginerais quelqu'un partant aux croisades, nous avons tellement évolué. Je ne comprends pas encore maintenant comment j'ai pu prendre un héros qui se battait, qui a même tué (Je ne me rappelle plus s'il a tué). A cette époque, on sortait de la résistance, d'une période de combats, et alors il y a eu ce mélange, que je renierais volontiers maintenant, de religion et de croisades.

- Quoi qu'il en soit, Thierry était le combattant de la Foi contre les Infidèles, contre l'Orient peut-être, contre les violateurs du Saint-Sépulcre.

- Laissez-moi réfléchir... Ce n'est pas tout à fait ça. Mon idée, c'était plutôt de représenter un idéal: un garçon pur, pur au sens très grand du mot, pas seulement la pureté au sens charnel, mais pur par rapport à l'argent, par rapport à la haine, par rapport à tout. Ma grande idée, c'était ça: faire passer par un personnage un idéal de vie. Ce n'est pas tellement le côté historique qui m'intéressait, je ne suis pas historien, mais il me fallait bien prendre une base (que je ne prendrais pas maintenant) Et puis, il y avait le côté un peu mystérieux de l'Orient.

- C'est vrai, l'Orient intervient en grande partie dans le cycle de Thierry de Royaumont. Il est porté en référent: Thierry de Royaumont contre l'Orient.

- Non, je ne dirais pas contre l'Orient, certainement pas. Parce que, pour entrer dans des détails, je fais partie d'une congrégation qui a eu comme objectif justement de travailler à la fin du schisme d'Orient, c'est-à-dire à la réunion des Orientaux et des Occidentaux sur le plan religieux. Alors, je n'avais pas du tout l'idée d'une opposition, non.

- Mais c'est ce que l'on peut penser à la lecture.

- Ah ?! J'étais peut-être marqué par les croisades. A l'époque nous lisions le fameux livre de l'épopée des croisades de René Grousset, qui est un des classiques du sujet.
Je me souviens que Brassens me disait, quand je lui demandais comment il faisait des chansons: "Je ne le sais pas, parce que tout événement de ma vie me marque et c'est de là qu'un beau jour sort quelque chose; je vois une femme en train d'arroser ses géraniums et puis, je ne sais pas comment ça sortira, ça sortira dans une chanson". Alors je dirai la même chose: toutes les lectures que je faisais à l'époque nourrissaient probablement un petit peu la création de ces histoires.

- Quelle est votre conception du scénario en bande dessinée ?

- Dans tout ce qui réussit, ou bien le type est tout seul comme Hergé, ou bien en tandem comme Goscinny et Uderzo. Je le sais parce que j'ai quelques échos des difficultés de nos journaux d'ici qui ont un mal de chien à trouver des scénarios. A tel point qu'ils sont venus me demander la permission de redessiner "Le Chevalier Inconnu" que le dessinateur a entièrement raté parce que, justement, il manquait le travail vivant avec le scénariste; ils m'ont simplement demandé mon scénario sans avoir affaire à moi. Il me semble qu'actuellement la crise est du côté des scénaristes.

- Je crois que vous avez raison: on accorde une trop grande part aux dessins et on ne sait plus raconter une histoire.

- Nous sommes d'une génération tellement différente, c'est assez curieux de se retrouver sur ce terrain-là! Je crois qu'en effet, actuellement, on donne une grande importance au dessin et ça, à mon avis, c'est l'influence du cinéma. Déjà, pour nous, avec Forget, il ne s'agissait pas simplement de faire un scénario et des dessins, il s'agissait d'entrer dans le jeu du cinéma: gros plans, plans moyens... Or, n'oubliez pas qu'à l'époque le cinéma était encore très jeune (Je me rappelle avoir fait un peu scandale en ayant parlé le premier de films dans Bayard), on en n'était pas comme vous à naître avec une science du cinéma, la plupart des gens ne savaient pas ce qu'était un gros plan. J'ai tout de suite vu cet intérêt de faire des pages avec des gros plans, des plans moyens etc. et Forget était entré aussi à fond là-dedans, parce qu'on s'était rendu compte que dans certaines bandes dessinées, le dessinateur n'avait pas ce sens du cinéma, travaillant toujours en plans américains ou en gros plans. Tandis que nous, vous pouvez remarquer le mélange continuel des plans.

- C'est sans doute la raison pour laquelle Thierry de Royaumont reste d'actualité.

- Je crois. D'après ce qu'on m'a dit, il y a actuellement des gens qui s'intéressent à Thierry de Royaumont, pas seulement vous qui le faites d'une manière scientifique, mais des garçons de 12-13 ans éprouvent un certain intérêt à lire ça.

Propos recueillis à Paris le 15.10.76
par B. ANTON et G. THOMASSIAN

(1) Au début, Thierry de Royaumont paraissait à raison de 2 planches par numéro.
(2) Tony Sextant.
(3) Dans Bayard en 1952.
(4) Dessinée par Pétillot dans Bayard en 1953/55. Recueilli en album en 1957.

Dans le prochain numéro, interview et bibliographie de Pierre Forget.

CHRONIQUE COMICS USA

Par KIM THOMPSON

Cette fois-ci, quelques nouvelles en vrac; dans HOP I2 faisant suite à la demande de quelques lecteurs, je quitterai un peu le "mainstream" Marvel/DC pour me consacrer aux publications "marginales" en particulier les recueils de Mike Friedrich(STAR REACH) et Byron Preiss (FICTION ILLUSTRATED).

Que serait CCUSA sans au moins une correction ? DOC STRANGE est à présent dû à Starlin (scénario!) Milgrom (mise en page) et Nebres (dessin).

Un peu plus d'un an après la dernière hausse de prix, tous les DC viennent de passer à 35 ¢.Marvel hésite encore, mais rappellons que lors du passage de 25 à 30 ¢, ils ont suivi DC après cinq mois.

Nouvelle-choc : Carmine INFANTINO, qui fut pendant huit ans l'équivalent de Stan Lee chez DC passe chez Marvel pour illustrer diverses séries, dont la nouvelle SPIDER WOMAN ainsi que quelques DARE DEVIL.

ADAPTATIONS DE FILMS :

Pour on ne sait trop quelle raison, les adaptations de films foisonnent ces temps-ci chez Marvel :

La meilleure est sans doute celle de LOGAN'S RUN (L'âge de Crystal); après cinq fort bons numéros passés à raconter le film, dessinés par Pérez et Janson, Tom Sutton prendra la relève pour donner une suite inédite à cette vision inquiétante du futur. On se rappellera à quel point les "PLANET OF THE APES originaux surpassèrent les fims dont ils s'étaient inspirés (la version française en est tout à fait valable)...

Le 200I de Kirby sombre dans la banalité cosmique. Le dessin s'autocaricature, les concepts sont horriblement vulgarisés. On peut acheter à la rigueur le TREASURY pour une adaptation (trop) directe et un bon article sur le film.

STAR WAR, le film de science fiction épique qui sortira aux Etats-Unis cet été, verra aussi une adaptation en cinq numéros format couleurs, par Roy Thomas et le brillant Howard Chaykin,encré par Stève Leialoha.

L'ILE DU DOCTEUR MOREAU sera adapté par Doug Moench et Larry Hama en format 50 ¢ couleurs.

KISS, le groupe de rockers spectaculaires, aura un numéro de son propre magazine produit par Steve Gerber et Alan Weiss. Ils viennent aussi de rencontrer Howard the Duck.

Nouveau Marvel : GODZILLA. Sans commentaire.

Les comics books essaient encore d'accéder aux journaux sous la forme de strips; après le succès de SPIDER-MAN (Lee/Romita) sont prévus HOWARD THE DUCK (Gerber/Colan) et CONAN (Thomas/Buscema). Il sera sans doute difficile de suivre ces essais, espérons qu'ils seront réédités sous des formes plus accéssibles.

Nouvelles parutions récentes et à venir : TARZAN JOHN CARTER WARLORD OF MARS, SHADE THE SHANDING MAN (tous en mars); THE HUMAN FLY, MIDAS THE MILLION DOLLAR MOUSE et SUPER RABBIT (Marvel se lance dans le "funny-animal"), MISTER MIRACLE (Englehert/Vosburg), NEW GODS (Conway/Newton). Enfin CREEPER reviendra sous le crayon de Steve Ditko dans WORLD'FINEST.

Le film SUPERMAN dont le budget est de $25.000.000 sortira à Paques 78 aux USA. Les acteurs principaux sont Christopher Reeve (Superman),Marlon Brando (Jor-El, son père), Gene Hackman (Lex Luthor) et Karen Black (Lois Lane).

On travaille à une série télévisée SPIDER-MAN, attention ne pas confondre avec l'ancien D.A. qui passe à la telé française actuellement, la nouvelle sera avec de vrais acteurs.

Illustration : SUPERMAN c DC; dessin de Willie Blyberg (paru dans WOWEEKAZOWIE 2).
Ci-Dessous : Dos de couverture de WOWEEKAZOWIE

LES NOUVEAUX ALBUMS

FRERE BOUDIN et LE TIBIA SACRE (Dargaud) Par Greg et Claude Marin. Un très bon personnage dont on a pu lire les débuts dans le défunt mensuel A. Talon. Ici on connait enfin la suite du voyage du sympathique Frère Boudin. C.Marin accède en fin à l'album, ce n'est que justice vu son grand talent de dessinateur.

CHLOROPHYLLE ET LES YEUX NOIRS (Dargaud) Par Dupa De Groot et G.Brasseur. Ca fait beaucoup de monde mais le résultat est bon, ce récit se lit d'une traite.

L'OEIL DU DIEU (THORKAEL) (SERG) Par Loro et De Beketch. Cette BD aux cadrages inhabituels était parue en couleur dans les pages de Pilote. Ici en N & B elle y perd, sans compter le prix élevé (35F pour 36 pages brochées) qui la met hors de portée des bourses modestes.

MORDILLO (Cartoons/Opus I, Editions du Kangourou). Un beau volume cartonné de 80 pages (dont 32 en couleur) qui présente un recueil des gags de Mordillo parus dans la presse et dans PIF. Les couleurs sont magnifiques et cet album (un peu cher) est une réussite.

SVEN (Edit. Kangourou) Curieux album au format à l'italienne (15,5 x 24) qui présente en N & B une bande par page (135 pages de BD). C'est trop vite lu. Hugo Pratt reste un conteur remarquable qui sait allier la puissance du texte à la magie de l'image. Même si graphiquement Sven est différent de son frère Corto Maltese, il est navigateur et mélé à une aventure qui reste dans le style de ce dernier.

TOM ET JERRY SUPER CHAMPIONS (MCL) Inutile de présenter ces personnages célèbres par leurs dessins animés. Récit sans surprise convenant aux plus jeunes.

BIBI FRICOTIN N° 103 : Au supermarché (SPE). Scénario Montaubert, dessin Lacroix. Bibi et Razibus toujours en butte à des gangsters qu'ils démasquent grâce à leur astuce.

LA VIE PRIVEE DES HOMMES AU TEMPS DE LA GUERRE EN DENTELLE (Hachette) Par Pierre Miquel. Très bel album documentaire et historique qui conte l'évolution de l'homme de 1715 à 1785. Cet ouvrage mérite d'être signalé à votre attention car les illustrations, forts nombreuses et très belles sont de Pierre JOUBERT.

L'HOMME TAUPE (Lug) 12° album des Fantastiques par Stan Lee et Jack Kirby. Un combat qui se termine par l'enlèvement de Ben qui se retrouve dans une planète où règne le style rétro. A suivre!

LE SPIRIT : NUITS D'ENCRE (Humanoides) Enfin des albums du célèbre personnage de Will Eisner désormais bien connu des français (publié dans Pogo/Poco et Tintin) Cet étrange justicier, à travers 7 RC, nous transporte dans une atmosphère digne des meilleurs thrillers. Un petit reproche: les RC ne sont pas présentés dans l'ordre chronologique.(64 pages N&B, GF).

COSTO CHIEN POLICIER (Sodieg) Par Marijac. Cette nouvelle collection dirigée par P.Pascal et F. Groux présente ici un des premiers personnages de Marijac. Parue en 1936 dans le journal Pierrot elle a gardé toute sa fraicheur. Dans la même collection "CRICRI souris d'appartement" par Calvo.

LA VALLEE DES BRUMES (Lug) Par Doug Moench et Gerry Conway, dessins de Steve Gan et J.Buscema. Toujours aussi extraordinaire. Une bande violente et humaine à la fois.

LA GROTTE AUX ESPRITS (Dargaud) Une aventure des 3A par Mittéi et M.Vasseur (alias Duchateau). Ce 2° récit de ce groupe de scouts, inédit an album, est toujours interessant et plein de rebondissements.

CAUCHEMAR BLANC (Humanoides) Par Moebius. 9 R.C., dont 1 inédit, repris de l'Echo des Savanes, de Métal Hurlant, de Pilote, etc... Du bon et du moins bon mais cet album satisfaira les amateurs de Gir/Moébius.

LE CHAUD FAUVE ET LE FAUX CHAUVE (Dargaud) Par Tibet d'après un sc de Duchateau. Chick Bill et ses amis aux prises avec un maniaque qui s'attaque aux chauves. Du rire en perpective si vous lisez, et nous n'en doutons pas, cet album

A.TALON ET LE TRESOR DE VIRGULE (Dargaud) Par Greg. Talon n'arrête pas de se lancer dans des aventures. Ici c'est Virgule qui l'entraine dans un pays d'operette d'Amérique latine. Un périple semé, bien entendu, de gags plus fous les uns que les autres.

REQUINS EN MER DE CHINE (Dupuis) Par Victor Hubinon et JM.Charlier. Buck Danny, qui se fait rare dans les pages de Spirou, lutte ici contre des trafiquants de drogue. Hélas cet album nous laisse sur notre faim car il y a une suite pas encore terminée à paraitre dans Spirou.

SIBYLLINE ET LES CRAVATTES NOIRES (Dupuis) Par Macherot et Deliège qui lancent notre héroine contre une secte d'anthropophages. Le monde animalier et merveilleux de Macherot est toujours agréable et on regrette de ne pas le voir plus souvent dans les pages de Spirou.

LASSIE (SAGédition) Collection TV. 3 RC du célèbre personnage des feuilletons TV adaptés de récits américains. Pour les plus jeunes.

AFRICA KORPS (Hachette bande mauve) La campagne du désert, une longue lutte restituée avec précision par Pierre Dupuis. Un récit documentaire, mais interessant, sur cet épisode de la seconde guerre mondiale.

MOUSTACHE ET TROTTINETTE I L'ILE MYSTERIEUSE (Futuropolis) Les célèbres personnages de Calvo parus en "à suivre" dans Femmes d'Aujourd'hui et en mensuels il y a bien longtemps sont enfin réédités en album. 48 pages en N & B .

GAI-LURON ET JEAN-PIERRE LIEGEOIS (Audie) Tome 4 de la fabuleuse saga de Gai-Luron par Gotlib. Suite de la reprise des planches parues dans Pif

RAMIRO LE BATARD (Dargaud) Bande parue dans "Femmes d'Aujourd'hui". La reconquête de l'Espagne contre les maures vue par W.Vance et Stoquart, le tout appuyé d'une solide documentation.

LES AHLALAAAS et l'IMPOSSIBLE ASCENSION (Dargaud). Par Derib. Album qui reprend un récit publié dans A.Talon mensuel. Derib a créé de bizarres personnages qui tentent l'ascension de A.Talon Tout un programme.

PEMBERTON C'EST RIEN QU'UN MENTEUR Par Sirius avec l'aide de Forton. Recueil de divers RC, parus dans Pilote, de ce vieux radoteur de Pemberton

LA PORTE DE CRISTAL (Dargaud) Par Greg et Paape. IIº et dernière aventure parue de Luc Orient qui demande une suite. Suite qu'on n'a pas encore vu paraître dans les pages de Tintin. L. Orient se serait-il perdu dans l'espace ?

AU-DELA DES TERRES FROIDES (Dargaud) Par E.Aidans. Tounga a bien évolué depuis ses débuts, ici il est aux prises avec un sentiment inavouable : la jalousie. Mais tout s'arrangera et Tounga renaîtra à la vie et à l'aventure.

ROBIN DUBOIS : DITES LE AVEC DES GAGS. (Dargaud). Par De Groot et Turk toujours en pleine forme. Dommage, il parait que les albums de "gags" se vendent mal. Allons un petit effort, la collection "vedette" n'est pas très chère.

SEUL (Dargaud) 4º épisode de Buddy Longway par Derib, toujours aussi passionnant. Un régal pour les yeux et le coeur.

LES PIEDS NICKELES A L'OPERA (SPE) Par Ewald, dessin de Pellos. De l'opéra au western spaghetti pour finir chez Penché Villa notre trio poursuit ses étonnantes aventures.

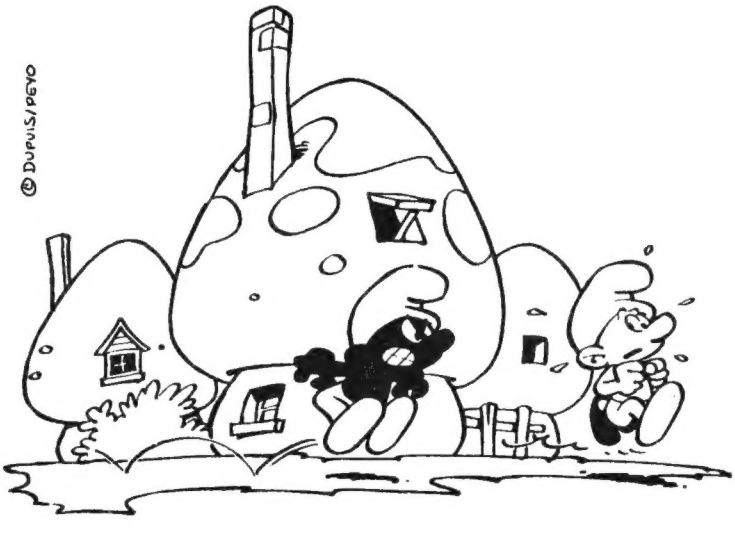
LA FORD T ENERGIQUE (Dupuis) Par Francis. IIº recueil des gags désopilants de Goular, son voisin et de l'indispensable Ford T.

L'EMPIRE DE TRIGAN (Septimus Edition) Par Mike Butterworth et Don Lawrence. Voici enfin en France cette magnifique série anglaise qui a déjà fait le tour de l'Europe. Prochainement dans HOP un article sur cette bande.

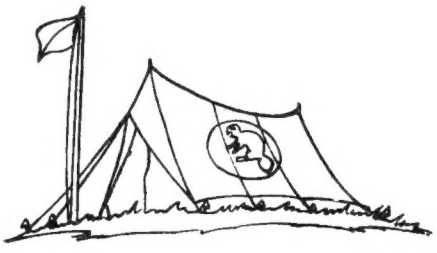
YALEK : LE MAITRE DE BANNOCK (Rossel) par Denayer et Duchateau.Yalek et Pocket en Ecosse sur la piste de leurs sosies se trouvent mêlés à une étrange affaire et une fois de plus à un mégalomane.

DUEL AUTO MOTO (Rossel) Par Denayer et Duchateau . Alain Chevallier poursuit ses aventures sur fond de compétition et d'intrigues policières.

LA SOUPE AUX SCHTROUMPS (Dupuis) Par Peyo (et son studio). Dernière grande aventure des sympathiques petits bonhommes bleus aux prises avec un géant envoyé par l'infâme Gargamel. Ce récit est complété par une série de gags. On retrouve avec plaisir ce monde merveilleux et enchanté qui comme toutes les bonnes séries se fait rare.



EL DEMONIO (Dupuis) 20° album de la célèbre Patrouille des Castors de M.Tacq et JM.Charlier qui fait suite à "Vingt milliards sous la terre". Une grande aventure, une course au trésor dans d'hallucinantes galeries souterraines où l'on retrouve M.Tacq au mieux de sa forme.



NOTRE SELECTION DE ROMANS POUR LA JEUNESSE :

LA VALLEE DE LA PEUR (Hachette Poche Rouge) Une enquête de Sherlock Holmès (de Conan Doyle) qui le met à nouveau aux prises avec son ennemi le professeur Moriaty. Un roman devenu un classique de la littérature policière.

L'ILE SURGIE DE LA MER (Hachette B.Verte) Par Philippe Ebly, illustré par Yvon Legall. Une nouvelle aventure pour "Les conquérants de l'impossible" naufragés dans une île, unique vestige de l'Atlandide.

ROBINSON DE L'ESPACE (Hachette B.Verte) Par Gianni Padouan, illustré par Pierre Leroy. Un récit de S.F. où l'homme, nouveau robinson, doit faire face à la nature inhospitalière de la lune.

ECHEC AUX CEINTURONS NOIRS (Nouveau Signe de Piste Par Jenö Nagy, illustré par M.Gourlier. Un récit dur où s'affrontent des adolescents et qui pose le problème des chefs de bandes qui tyrannisent leurs compagnons de classe.

ESCALE SUR MYTILIA (Nouveau Signe de Piste)par Robert Alexandre, illustré par Pierre Joubert.Récit de SF, quatrième de la série, qui entraine Mykir et son père de planètes en planètes. L'aventure les y attend bien souvent sous la forme de problèmes proches de nos préoccupations.

L.CANCE.

à paraître prochainement...

DARGAUD : 500 Fous au départ (Les Woods de Graton)
L'âne en atoll (Philémon de Fred)
Fondation King (Reding et Hugues)
La piste rouge (R.Hochet de Tibet)
Histoire sans héros (Dany)
La forteresse des brumes (B.Prince)

GLENAT : Futuropolis (de Pellos)
Les Croquillard (Chlorophylle/Macherot)
Zizanion le terrible (idem)
Histoire du journal Pilote (Filippini)
Les pirates de l'infini (P.Dupuis)
Le chevalier Printemps (Trubert)

LUG : Conan "L'abime du temps"

CASTERMAN: L'ogre de Worms (Ardent)
Le savant fou (Tardi)
Le spectre de Cartharge (Alix)
Le Bison blanc (Yakari de Derib)
L'or des montagnes (Les peaux rouges)
Les vacances (comtesse de Ségur)
Les scorpions du désert (H.Pratt)
Quick et Flupke (recueil nº 5)

GARNIER : Le chateau des mille diamants (Luguy)

SEPTIMUS: La mort Rouge (L'empire Trigan)

CHARLIE : Alack Sinner (Munoz et Sampayo)
Zil Zélub (Buzelli)

HUMANOIDES : Blanche Epiphanie "La croisière

HUMANOIDES : La croisière infernale (B.Epiphanie)

FUTUROPOLIS: La bête est morte (Calvo)

PUBLICNESS : Traqueur (Eerie et Creepy, 58 p)

MICHEL DELIGNE

Deligne vu par Tillieux.

Michel DELIGNE "L'homme qui édite plus vite que son nombre" (F.Craenhals) nous a offert ces derniers mois de nombreuses rééditions (toujours à tirage limité) qui feront la joie de nombreux amateurs :

Rétrospective Fernand DINEUR (5 tomes) Un graphisme qui a bien vieilli, pour inconditionnels :

1. LES PROUESSES DE CAP JOC avec présentation de Dineur, diverses BD et un inédit qui donne son titre à l'album.
2. LA VALLEE PERDUE RC de Tif et Tondu "L'étui d'or" (Héroic Albums n° 2 de 1949), "La vallée perdue" (Héroic Alb. n° 8 de 1949) et en réaliste des souvenirs d'Afrique de Dineur.
3. JUNGLE outre quelques courts RC, Tif et Tondu "L'ilet perdu" (Héroic Alb n° 15 de 1949) "Jungle" (Héroic Alb n° 18 de 1949) et "Le pirate bleu" (Héroic Alb n° 22 de 1949).
4. COUPE COUPE aventure de Tif et Tondu (Héroic Albums n°31 de 1949) "Chin Chin" (Héroic Alb n°28 de 1949), "Les requins de Macao" (n° 36 de 49).
5. LES OMBRES DE LA MER une aventure de Tif et Tondu (H.Alb n° 40 de 1949),"Le livre mauve" (H.Albums n° 44 de 1949),"S.O.S" (H.A n° 50 de 1949) plus une biblio de "L'Espiègle au grand Coeur", (Spirou 1944) avec de nombreuses illustrations.

Les aventures de BERNARD CHAMBLET par LE RALLIC :

1. LA TOURMENTE. B.Chamblet fut un des héros de l'hebdomadaire belge "WRILL" qui eut un certain succès puisque ses aventures se déroulèrent pratiquement sans interruption du début à la fin de ce journal. La Tourmente a paru dans WRILL du n° 21 à 51 (1946) repris en album Gordinne sous le n° 4992I/3/I et chez Artima dans VIGOR spécial (Avril 1957).
2. LE MAQUIS a paru dans WRILL du n° 52 à 76.1946, a été repris en album Gordinne n° 4992I/3/2 et dans VIGOR Spécial n° 47 (II.57).
3. LA LIBERATION a paru dans WRILL n° 77 à 107 (1946/1947) en album Gordinne n° 9992I/I et dans VIGOR spécial n° 54 (6.58).
4. L'INDOCHINE a paru dans Wrill n° 178 (25.II.48) à 203 (19.5.49) sous le titre "Mission en pays Jaune" en album Gordinne n° 12I sous le même titre. Un autre épisode "Le corsaire des îles sous le vent" a débuté dans Wrill mais semble s'être interrompu avec la disparition du journal. Ces quatre albums d'une très bonne qualité permettent de découvrir une partie du grand talent de Le Rallic.

5 albums de François CRAENHALS dont trois "POM et TEDDY" absolument inédits en albums :

LE CAS ETRANGE DE Mr DE BONNEVAL Première histoire à suivre de Craennals parue dans Tintin France du n° 150 à 182 (1951/52). Ce récit traité avec des grisés, met en scène Rémy et Ghislaine, deux jeunes enfants à la recherche de leur père qui a perdu la mémoire. Cet album est complété par un RC du Chevalier Ardent "La dame aux yeux pers".

LE PUITS 32 avec les mêmes personnages et réalisé dans le même style. Récit paru dans Tintin France n° 189 à 219 (1952/53) complété par un RC du Chevalier Ardent "Le passeur".

LES NOUVELLES AVENTURES DE POM ET TEDDY Deuxième récit de la série paru dans Tintin France n° 371 à 400 (1955/56). Un grand récit d'espionnage de 59 pages pleines de rebondissements.

PLEIN FEU SUR TEDDY second volet de l'album "Alerte à Hollywood" paru dans la collection Jeune Europe et resté inédit à ce jour. Paru en 59/60 dans Tintin France n° 571 à 587 ce récit conte les démélées de Teddy avec la faune du cinéma. Un R.C. du Chevalier Ardent "Sang de Boeuf"complète ce volume

DES COPAINS ET DES HOMMES Une très belle histoire de Pom et Teddy qui méritait d'être sortie de l'oubli. Récit généreux, qui se déroule chez des jeunes en camp de vacances. Paru dans Tintin France n° 731 à 752 (1962/63). Un RC "Le spectre de la Motte" (Ardent) complète cet album.

Premier album couleur de Deligne :

LES NOUVELLES AVENTURES DE BLONDIN ET CIRAGE par Victor Hubinon. 68 pages sous couverture cartonnée Récit paru en 1947/49 dans Spirou n° 502 à 564 et introuvable en album. Cette réédition va combler les amateurs et permettre aux collectionneurs de compléter leur collection. Même la couleur est d'époque. Le récit a gardé tout son intérêt, il est passionnant de bout en bout.

LES AVENTURES DE FELIX N° I par Tillieux. Onze récits parus dans Héroic Albums de 1951 à 1954 non repris dans Spirou. 136 pages sous couverture couleur et une très bonne impression.

LES AVENTURES DE FELIX N° 2 même présentation irréprochable. 10 récits non repris dans Spirou.

VICTOR SEBASTOPOL "Les mémoires d'un agent secret" réunis en un bel album de 80 pages grand format les gags de ce personnage parus dans Spirou il y a quelques années. Par Devos et Hubuc.

LE FANTOME DE GERONIMO de Michel Deligne, dessiné par Jacques Géron. 65 pages de western ou apparait la SF et l'érotisme. Un album inédit.

MORDS AUX RATS autre inédit du à la plume de Ben sur un scénario de E.Wolder.

L.CANCE.

Voici enfin le 3° volet du dossier BOB DAN. Travail difficile car ce dernier a été très prolifique,néamoins vous trouverez ici la plus grande partie de sa production. Rappelons qu'il a travaillé sous divers pseudonymes : Bob Dan, Bobby,Erdé, Hoberdon, etc...

HOP

dossier

essai de BIBLIOGRAPHIE de

BOB DAN

(3)

I - AVANT GUERRE

a) JOURNAUX :

- TEL QUEL : Aventures de Bébert, César et Pélagie 8 planches 26 x 20.
- MARIUS, LE HERISSON : nombreux gags.

b) HEBDOMADAIRES :

- JEUDI (1935/1938): BD en couleurs,
n° 210 à 333 : Frangipane et Carafon (texte et dessin R.Dansler)
n° 210 à 240 : Piaf moineau de Paris (Texte Phil. Dulac, dessin Bobby)
n° 240 à 261 : La Fontaine n'avait pas tout dit(signé Hoberdon,nom de jeune fille de Mme Dansler)
n° 262 à 333 : L'Aigle des Montagnes Rocheuses (sc et dessin Bob Dan)
n° 262 à 333 : Les chasseurs du Congo (Texte & dessin Bob Dan)
n° 282 à 333 : Les aventures d'Oeil de Faucon (texte et dessin Bob Dan)

- MON CAMARADE (1936/1939) BD en couleurs,
n° 53 à : Jim Mystère le justicier (texte et dessin Bob Dansler)
n° à : Jim Mystère au Mexique (Texte et dessin Bob Dansler
n° à : Jim Mystère au Klondyke (idem)
n° 53 à : Zezette et Jojo (N & B)(idem)

- JEAN-PIERRE (1938/1940) reprend la suite,sans interruption,des récits de JEUDI n° 333.
n° I à 119 : Frangipane et Carafon (Sc et des de R.Dansler)
n° à : L'Aigle des Montagnes Rocheuses (Sc et des Bob Dan)
n° I à 119 ; Les chasseurs du Congo (idem)
n° I à 115 : Les aventures d'Oeil de Faucon (")
n° 70 à 119 : Dans les griffes du Serpent vert(")
n° 70 à 115 : Gnouf le roi des Chats (Texte et dessin R.Dansler)
n° 54 à 69 : Les aventures de Jean-Pierre et Betty (idem)
n° I à 105 : Gags sans titres par R.Dansler.

- ALMANACH DIVERS édités par Ventillard (1937/40) Oeil de Faucon - Frangipane et Carafon - Le Corsaire masqué - Betty - Olive - Jeudi - Chasseurs du Congo - etc.... (Nombreuses couverture signées R.Dansler + historiettes à l'intérieur)

- JUNIOR (1941)
n° 248 et 282: Yves et ses feux follets (Sc André Dunois, des. Bob Dan)

- VOICI DES HISTOIRES D'AVENTURES (Album 26,5x36,5 de 52 pages édité par Ventillard en 1942)
9 planches recto-verso de R.Dansler :
L'étrange aventure de Jean Sport (4.42) - La reconnaissance de Faucon Noir (7.42) - Salvador le justicier (4.42) - Raha l'éléphant roi (7.42) - Balou le vengeur (7.42) - Le naufrage du Vanadian (4.42) Voyage à travers les astres (4.42) - Bari le sauveur (4.42) - La mine du grand Elan (7.42).

II - APRES GUERRE

à) HEBDOMADAIRES :

- ROBIN l'ECUREUIL (1946)(BD comique)
n° I à 18 : Robin l'Ecureuil (Sc et Des.R.Dansler)

- L'INTREPIDE (I° série 1949)
n° I à 36 : Zorro le vengeur masqué (texte G.Fronval, adaptation d'un film)
n° 37 à 47: Le protégé de Zorro (idem)

- L'INTREPIDE (2° série 1950/1959)
n° I à 27 : Le protégé de Zorro (suite)
n° 28 à 311 : Les fils du vent (Sc Jean Prado)

n° 333	(15.3.56)	RC Bison Noir le Comanche	6pl
n° 345	(7.6.56)	RC Le drakkar au dragon vert	6pl
n° 367	(8.11.56)	RC Yves le harponneur	6pl
n° 382	(21.2.57)	RC Le canon de Novociello	9pl
n° 386	(21.3.57)	RC L'ivoire de la Sangha	9pl
n° 396	(30.5.57)	RC Pablo de la sierra	9pl
n° 404	( )	RC	
n° 411	( )	RC	
n° 414	( )	RC	
n° 419	(7.11.57)	RC Aux galères	9pl
n° 426	( )	RC	
n° 432	( )	RC	
n° 438	(19.3.58)	RC L'inconnu de Marueta	9pl
n° 442	( )	RC	
n° 451	(18.6.58)	RC Les clowns toréadors	2pl
n° 454	( )	RC	
n° 562	(3.8.60)	RC Le Bijou de famille	9pl

RC divers signés R.Dansler :

n° 479	(31.12.58)	RC Krak "Magic-chien"	2pl
n° 487	(15.2.59)	RC Krak "Magic-chien"	2pl
n° 494	(15.4.59)	RC Krak "Magic-chien"	2pl
n° 500	(27.5.59)	RC Krac"Magic-chien"	2pl

- ZIG ET PUCE (1950)
n° 21 à 31 : Don Luz d'Estramadure (Sc Jean Guy Berre dessin Bob Dan)

- ZORRO (1951/1952)
n° 211 à 221 : Don Luz d'Estramadure (suite)
n° 231 à 256 : Chevalier Vif-Argent (sc P.Mystère)
n° 257 à 278 : Le mousse du Capitaine Bras de Fer (Sc G.Fronval)
n° 279 à 292 : Capitaine Hardy (Sc Jean Villard)

- JEAN-PIERRE (1954/55 nouvelle série)
n° I à 28 : Frangipane et Carafon (Sc et dessin R. Dansler)
n° I à 21 : L'Aigle des Montagnes Rocheuses (sc et dessin de Bob Dan)
NB Ces deux récits ne sont pas des reprises de Jean Pierre avant guerre.

- HURRAH (1955/59) Nouvelle série. RC divers et adaptation de films.

n° 104	(15.10.55)	Les derniers jours de la nation Apache (Film raconté)	4pl
n° 106	(21.10.55)	Le jardin du diable (film)	4pl
n° 108	(12.11.55)	La lance brisée "	4pl
n° 110	(26.11.55)	Les évadés "	4pl
n° 112	(10.12.55)	Sitting Bull "	4pl
n° 116	(7.1.56)	L'émeraude tragique "	4pl
n° 118	(21.1.56)	La bagarre de Santa-Fé "	4pl
n° 119	(28.1.56)	Le feu à l'Amazonie R.C	8pl
n° 120	(4.2.56)	Kim (film)	4pl
n° 122	(18.2.56)	L'homme des vallées perdues	4pl
n° 124	(3.3.56)	Bronco Apache "	4pl
n° 128	(31.3.56)	Quand les vautours ne volent plus "	4pl
n° 130	(14.4.56)	La flèche brisée "	4pl
n° 132	(28.4.56)	Tanganyka "	4pl
n° 135	(19.5.56)	L'expédition de Fort King "	4pl
n° 137	(2.6.56)	Bomba et le volcan en feu "	4pl
n° 138	(9.6.56)	Le secret du feu R.C	8pl
n° 139	(9.6.56)	Les implacables (film)	4pl
n° 143	(14.7.56)	La chevauchée fantastique "	4pl
n° 145	(28.7.56)	Horizons lointains "	4pl
n° 147	(11.8.56)	La charge héroique "	4pl
n° 149	(25.8.56)	Les clairons sonnent la charge "	4pl
n° 151	(8.9.56)	Le seigneur de l'aventure "	4pl
n° 152	(15.9.56)	Le galion englouti R.C	6pl
n° 153	(22.9.56)	Quand le clairon sonnera(F)	4pl
n° 154	(29.9.56)	La ruée sauvage des éléphants (film)	4pl
n° 155	(6.10.56)	Le héron rouge R.C	8pl
n° 157	(20.10.56)	Ouragan sur la vallée (film)	4pl
n° 159	(3.11.56)	La prisonnière du désert "	4pl
n° 160	(10.11.56)	En mission sur le Niger R.C	7pl
n° 161	(17.11.56)	Les proscrits du Colorado(F)	4pl
n° 162	(24.11.56)	L'odyssée du Capitaine Stève	4pl
n° 194	(6.7.57)	Oreille blanche R.C	8pl
n° 203	(7.9.57)	Pacheco le solitaire "	8pl
n° 221	(11.1.58)	La piste de Salvador "	8pl
n° 228	(7.3.58)	Le chateau de l'Arc en Ciel	8pl
n° 235	(18.4.58)	Les oubliés du roi "	8pl
n° 244	(20.6.58)	Le cavalier au masque écarlate	8pl
n° 260	(10.10.58)	Le mystère de Stan Building	8pl
n° 276	(30.1.59)	La vallée de la poudre blanche	3pl
n° 286	(10.4.59)	Dans la plaine de Hortobagy	8pl
n° 289	(1.5.59)	La boite à musique R.C.	8pl

n° 273 à 293 : Plume et Motus (R.Dansler)

- LISETTE (1961/1964)

n° 14 (2.4.61) à 25 (18.6.61) L'ours Maxime
n° 26 (25.6.61) à 22 (3.6.62) Maxime et Bricolo
n° 36 (3.9.61) à 46 (12.11.61) Scarlett de Lake Mountain (Sc Montaubert, dessin Bob Dan)
n° 47 (19.11.61) à 22 (3.6.62) Scarlett et le poulain à la tache de feu (Sc Montaubert)
n° 23 (10.6.62) à 45 (11.11.62) Maxime à l'aventure.
n° 46 (18.11.62) à 25 (23.6.63) Maxime et la vallée perdue.
n° 10 (11.3.62) RC Le ranch du danger
n° 26 (30.6.63) à 38 (22.9.63) Maxime part en vacances
n° 39 (29.9.63) à 16 (19.4.64) Maxime au travail
n° 17 (26.4.64) à 43 (25.11.64) Récits divers avec Maxime aux champs.

- LISETTE MAGAZINE (19 /1967)

n° 24				
n° 26	(6.63)	Maxime et le chateau de la belle au bois dormant	RC	5pl
n° 27	(7.63)	Zizi souricet	RC	6pl
n° 28	(11.63)	Maxime aux sports d'hiver	RC	3pl
n° 29	(3.64)	Maxime et l'île au trésor	RC	4pl
n° 32	(12.64)	Maxime au far-west	RC	7pl
n° 33	(3.65)	Maxime au pôle nord	RC	8pl
n° 34	(6.65)	Maxime dans l'île aux mystères		10pl
n° 35	(7.65)	Maxime se repose	RC	10pl
n° 36	(9.65)	Maxime et les vendanges	RC	10pl
n° 37	(11.65)	La fête de bienfaisance	RC	10pl
n° 39	(6.66)	M. à la foire au pain d'épices		12pl
n° 41	(3°t.66)	Maxime au collège	RC	12pl
n° 42	(4°t/66)	Maxime en vacances de neige	RC	11pl
n° 46	(3°t/67)	Maxime, la partie de camping		10pl
n° 49	(1°t/68)	8 bandes animalières.		

RECITS COMPLETS

-Collection AVENTURES FILMEES (1945/46) n° 1 à 7

-Collection A TRAVERS LE MONDE (1946/47) : RC divers: L'île volante - Le bar du diable - Rapt sidéral - Le crocodile d'or - la piste des diamants - (tous sc et des Bob Dan).
Le Tank des glaces - L'avion X - la révolte des singes - le labyrinthe aux najas - la perle bleue- (texte Maurice Limat)
La conquête de l'or (texte Bérato)
Un corsaire de 15 ans (texte Robin)

-Collection SANS PEUR (nombreuses reprises de la collection précédente + inédits : n° 20 - 22 - 23- 24 - 30 - 57 - 76 - 77 - 78 - 80 - 82 - 84 - + dessins humo aux n° 89.92.98.99.100.101.

Collection ZORRO-MAGAZINE (1950) Reprise des épisodes parus dans Zorro hebdo.
n° 4.8.12.16.20.24 etc..

-Collection BOB ET BOBETTE (1947/48)
n° 55 La cité des pieuvres (Sc J.A.Richard)
n° 57 André Mystère contre le dragon jaune (sc de Maurice Limat)
n° 61 André Mystère défie la chauve-souris

-Collection OLD BRIDGER (1956/1962)
72 numéros, texte et des Bob Dan (78 originaux recensés)

-Collection KID MAGAZINE (1948/1949)
n° 8 à 11 Le corsaire manchot

-Collection ARTIMA (1945/1972)

1) format 23 x 18 à l'italienne
n° 2065 Bill Tornade vainqueur de Serpent Noir
n° 2066 La déesse rouge
n° 2068 L'émeraude fatale

2) format 23 x 18 à la française (Date de livraison:)
n° 2100 La tour du Mystère (1943)
n° 2101 L'or de la Cordillère (1943)
n° 2103 Jack Sport contre Dragon Noir
n° 2104 Le secret de Jim Rubis (12.43)
n° 2108 Le démon du Hoggar (2.44)
n° 2110 L'énigme du gouffre de San Esperanza (4.44)

3) format 31 x 23,5 à l'italienne
n° 2217 Justus la terreur des pirates

4) grand format en hauteur
Le voilier maudit (sans n°)
n° 2203 Le trésor du Capitaine Durban (I.44)
n° 2205 Echec au masque vert
n° 2214 Le mystère de l'accordéon
n° 2215 Le foulard qui accuse
n° 2224 L'électro-stop du Dr Grey
n° 2232 Bill Tornade contre cavalier noir
n° 2236 Le rodéo tragique
n° 2241 La piste rouge

5) Album ARTIMA (sous couverture rigide) Textes et dessins de R.Dansler)
n° 2200 Marius et Fil de Fer chez les Incas
n° 2201 Les aventures du professeur Cosinus
n° 2202 Mohamed et Ali Boubou chez les barbares ques
n° 2204 Le professeur Cosinus retourne à l'âge de pierre
n° 2027 Les aventures du Capitaine Rascasse
n° 2058 Arthur et Casimir aventuriers
n° 4001 Coconut & Amadou Globe-trotters
n° 4002 " " nouveaux robinsons
n° 4003 " " au Texas
n° 4004 " " au pôle nord
n° 4005 " " pirates malgré eux
n° 4006 " " chasseurs de fauves
n° 4007 Pom et Roudoudou en Egypte
n° 4008 " " dans la jungle
n° 4009 " " mousquetaires du roi
n° 4017 Gnouf et Isabelle
n° 2062 Les mésaventures de Ratinet (2.44)
n° 2064 L'escapade d'Onésime lapin de choux

6) R.C Artima format 21 x 27 à l'italienne
- Collection UNE AVENTURE DE ... (B.Tornade 8 n°)

Le Bison fantôme	
La vengeance de l'épervier noir	
La caravane fantôme	n° 13
Terreur sur la prairie	n° 18
Dick Murphy l'insaisissable	n° 24
Les écumeurs de l'Arizona	n° 28
Zébra le vengeur de l'Utah	n° 32
Les disparus du Klondike	n° 37

(Jack Sport 6 n°, même formule, même série)
Le collier de topaze
Le rayon "A.73" n° II
Le repaire de Corail n° I4
Le fantôme du haut-roc n° I9
Les diamants de Mr Pitterboom n° 23
la voiture n° I3 n° 27
Une erreur judiciaire n° 3I
Kidnapping à Paris n° 38

- Collection AUDAX (même formule) I950

Aventures de Bill Tornade :
n° I Le secret du comte Mendoza
n° 5 Fausse piste
n° I3 Le shérif a disparu
n° I7 Le trésor des Cherokees
n° 2I Le convoi d'or passera
n° 25 L'enlèvement de Miss Medford
n° 29 Les vautours de l'Utah
n° 33 Cornes du diable
n° 37 Le fantôme à l'arc
n° 4I L'héritage de Césario Porelli
n° 45 Les éperons d'or
n° 49 La roche qui chante
n° 52 Voleuse d'enfants
n° 56 Prospecteurs disparus
n° 60 Le ravin d'enfer
n° 64 Le lac du grand sachem
n° 67 D'où vient l'eau de fau ?
n° 72 Le cheval étoilé
n° 74 B.Tornade contre "Devil Jack"
n° 75 Johnny la terreur du rail
n° 77 La grotte du jugement

Aventures de Jack Sport :
n° 2 Le trèfle rouge
n° 9 Rodagom l'invisible
n° I4 Le gourbi maudit
n° I8 La marque du loup
n° 22 Contrebande de diamants
n° 26 Faux billets
n° 30 Le taxi fantôme
n° 34 La loge n° 7
n° 38 Le vol du plan "A.R.50"
n° 42 La flèche invisible
n° 46 Documents secrets
n° 50 J.Sport contre Jo l'anguille
n° 53 Melle Berthe et ses mitaines
n° 62 Fausses pièces en or vrai
n° 66 Les naufrageurs de la route
n° 69 Sous les pas d'un cheval
n° 7I Le cirque en folie
n° 73 Les diamants de Lady Bruce
n° 76 Les pirates de l'océan

7) RC ARTIMA format 24 x 32 à l'italienne
- Collection UNE AVENTURE DE ... (Tarou 7 n°)
La jeunesse de Tarou
L'héritage de Tarou
Le temple de Bouddha
La capture de Tarou
La vengeance de Tarou n° I8
La reconnaissance de Tarou n° 22
Tarou contre les pirates n° 26

- Collection DYNAMIC (même formule) I950, TAROU :
n° 2 Prisonniers de Pithécanthropes
n° 6 La mine d'émeraude
n° I0 L'enlèvement de Tarou
n° I4 La grande peur de Tarou
n° I8 La cité des nègres blanc
n° 22 La reine des crocodiles
n° 26 Pris au piège
n° 30 La fin tragique de Kaarado
n° 34 Le lac de l'anaconda
n° 38 Périlleuse évasion
n° 42 La disparition de Tarou
n° 46 L'évasion de Tarou
n° 48 Retour agressif de Carver
n° 50 Les rubis de Bakouta
n° 53 Au secours des esclaves blancs
n° 56 Déluge sur la jungle
n° 59 Navigation imprévue
n° 62 L'île maudite
n° 64 Perdus en mer
n° 70 Le dieu "Salvador"
n° 72 Le temple du soleil
n° 75 Le tatou d'or
n° 78 prisonniers des Jivaros
n° 82 En péril sur le Tapaua

n° 86 Face au jaguar
n° 90 La vallée de l'horreur
n° 9I Le pic aux démons
n° 92 Le sacrifice d'Hatapunca
n° 94 Une fâcheuse rencontre
n° 95 L'homme de la mine
n° I07 Le maître des tigres (reprise)
n° I08 L'héritage de Tarou (reprise)
n° I09 Le temple de Bouddha "
n° III La capture de Tarou "

8) RC ARTIMA format à la française I7,5 x 23
- ARDAN (I953)
n° I3 (2.53) Seul dans la jungle (Tarou)
n° I4 (3.53) suite "
n° I5 (4.53) suite "
n° I6 (5.53) Chasse à l'uranium "
n° I7 (6.53) suite "
n° I8 (7.53) suite "

- TAROU (I954/6I) aventures du héros n° I à 96
- AUDAX (I953/57) Bill Tornade n° I à 52
- AVENTURES FILM (I952) Jack Sport
n° 6 (9.52) L'affaire des trimardeurs
- HARDY (I955/57) Reprises de Jack Sport
n° I à 28

9) ARTIMA format pocket
- TAROU (I3 x I8) n° 97 à 222 (inédits) à/C du 223 reprises. Récits prévus par Bob Dan :
n° 223 La caverne aux plaintes
n° 224 Un départ mouvementé
n° 255 Le mystère du Roc Noir
- BILL TORNADE (inédits)
n° I à I5

ALBUMS ILLUSTRES (I946) (F 24,5 x 3I) 48 pages, Société des éditions et imprimerie Nelle enfantine.
- Les merveilleuses Avt de Fernandel
- " de Laurel et Hardy
- " de Tante Annie
- La terre ne tourne plus (conte illustré B.Dan)
- Le combat final "
- Le trésor des îles cocos (BD 3 pl) B.Dan
- Petit Biquet chez les Zoulous (BD 3 pl) "
- Cervantès (article illustré) "
- Le mystère du sleeping n° I3 (conte ill) Erdé
- La vieille de la gorge aux loups (BD 2pl)
NB Les BD sont du genre textes sous images.

III ILLUSTRATIONS
Dansler illustra en outre de nombreuses couvertures de romans policiers, d'aventures et d'amour.

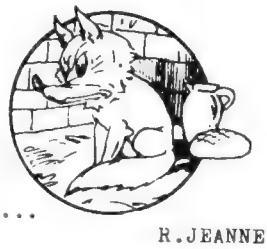
Couvertures des séries : Bras qui venge (2I N°) - Mister Nobody (I6 n°) - Captain Chester Buston (28 N°) - Pao-Tchéou (24 N°) - (aux Editions et revues Françaises).

Couvertures : Collection TROPIQUES (+ ill)
Collection OEIL DE FAUCON
Collection MINUIT (Edit du Dauphin)

IV DANSLER ROMANCIER (I940/I942)
Romans policiers de 32 pages, F 17 x 24,5, parus aux Editions Ventillard :
- Mazoglou et Cie Coll Stick (8.4I)
- Un mort au micro " (5.4I)
- La poutre creuse " (30.9.42)
- Une lettre : 3 morts " (I2.40)
- Le cabanon de la mort "
- Dans les griffes du serpent vert (Oeil de Faucon
- A 300 M sous le pôle (Oeil de Faucon)
- Quatre clous dans un carré
- 5 meurtres au studio
- La mare de sang
- Passage à niveau non gardé
- La princesse de la jongle (Oeil de Faucon)

Romans d'amour :
- La rivière des amours
- Le printemps du coeur
- Les ailes du bonheur

Romans d'aventures :
- Les géants du Titodarium



Publicité : Crèpes Suzel, etc...

R.JEANNE

RUBRIQUE FANZINE

CYCLONE est un fanzine de 40 pages qui publie des BD d'amateurs, réalisé par la Coop du lycée de Sèvres 2I, rue Lederman 923I0 Sèvres. Imprimé en offset, bien présenté au format traditionnel 2Ix29,7 il a invité au cours de ses n° ; Giraud (N°2) Bilal (n°4), Palacios (n°5), Mordillo (n°6) ainsi que Ricord et Mulatier, ce dernier également dans le 7 Cyclone édite aussi des albums de BD inédites de son équipe de dessinateurs: I° album : Stillace et Françoise (6F).

PHENIX N° 46 toujours copieux (68p.20F) publie une interview de Bonvi, des articles sur B.Bradford,la BD allemande, Tintin et les collectionneurs(un travail remarquable avec toutes les différences qui existent entre les diverses éditions d'un même album), quelques planches du retour de C.Maltese, la BD malgache, un très bon article sur F.Bellamy et les echos.

PHENIX N° 47 avec articles sur Windsor Mc Cay, Tintin (encore!), Lucifera, Ferd'nands, le Lone Ranger, etc... et surtout "un an d'édition italienne" par P.Couperie qui nous prouve une fois de plus que l'Italie est la patrie de la BD. Devant une telle multitude de publications, rééditions, albums, on reste rêveur...

BD BULLE N° 2 (48p. IOF) c'est la revue du salon d'Angoulème, rue E.Rostand I6000 Angoulème.Dans ce n° des comptes rendus interessants du Salon 76, un hommage à B.Rabier, des articles sur Hergé, Landolfi, Bob de Moor, Marc Sleen, W.Wood, Freixas, John Dirks, certains étaient présent au salon 77. Un RC inédit des 3 mousquetaires du Maquis, quelques pl de Moustache et Trottinette et des comptes rendus des diverses tables rondes d'Angoulème III.Deux albums (voir notre rubrique) Cricri et Costo ont été réédités par Sodieg.

CURIOSITY N° I9 (Editions DELIGNE) présente une BD réaliste de Duveaux au style proche de Tardi, une réédition de Félix de Tillieux, la fin de La défense du moulin de Giffey, un nouvel épisode d'Akkor, et Géron, Fats, Dettay, Pléoer, etc... 72 pages bien remplies.

ATHANOR N° 3 (36p. 4F) présente une nouvelle cuvée de BD amateurs signées Cornillon, Baylot,Blanchard Fifi Manchu, Fouqué, Rejaudry,Yetchem, D.Lainé,Martin , Gébi, Jano, et...Franquin, tout ça sur le thème: les insectes. D.LAINE 6,rue de Namur 37100, Tours. A la même adresse "Les contes d'Athanor" n° III bis (I6p. I.50F).

COMEDON 3 (4 pages format quotidien, 4F)avec des poésies, nouvelles et dessins. Adresse: Le Grand Pré 69820 FLEURIE.

LE HAVANE Primesautier n° I et 2 (36 et 48p.4F) Un journal offset plein de BD de jeunes : P.Denis (publié dans HOP n°4), Schlingo, Pubax, Bédax, Peter, Crevon, etc... une initiative interessante. 40 Av. Marcel Cachin, 95I00 Argenteuil.

ESPOLIQUE N° I (2.77)(20p) revue du salon internationnal de Gijon (Espagne)avec un article sur Haxtur,sur Ventura et Nieto plus une BD et des détails sur le salon qui se tiendra du 5 au II juin. Muestra international de publicationes infantiles y juveniles, Paseo de Begona 24. GIJON (Espagne).

A COMME N° 6 (76p.8F) pour adultes. Ce trimestriel s'améliore, ce n°,sous couverture couleur de Caza, présente : Lourdel, Caza, Lagrue, S.Clerc, Violeff Leiter, Capo et bien d'autres. Une pépinière de talents. L'Oeil de Boeuf,4 r.de l'Epargne, Moulins.

AUTANT EN EMPORTE LE TEMPS Anthologie belge, N°22 d"Ides...et autres". Nouvelle présentation: I00 à I50 pages au format 20,5 x I4,5, impression offset qui lui permet de passer au stade semi-professionnelet de lancer sa maison d'édition "Recto-Verso". Son but, publier les jeunes auteurs sans pré-sélection arbitraire. Les dessinateurs y trouveront également leur place. Dans ce n° donc, outre les nouvelles, des illustrations de Bob de Moor, Devos,A. Franquin, etc... Ecrire B.Goorden, BP 33 Uccle 4. II80 BRUXELLES.

ALLY SLOPER n° I (36p) est un fanzine anglais édité par Denis Gifford "The Sloperie", 94 Léonard Street, Shoreditch, London EC2A 4RH. Au sommaire : interview de Stève Dowling (Garth), des extraits de "Swade" de F.Bellamy, une BD de Keith J.Luck, des rééditions de classiques, des BD d'amateurs et des echos.

ESPACE TEMPS, anthologie trimestrielle de Fiction, fantastique et humour (56p.8F) éditée par le Groupe Becker, 69 rue de la Tombe Issoire, 750I4 Paris présente,comme son titre l'indique, des nouvelles en tous genres et surtout de l'humour et quelques illustrations.

C LINEA n° II et n° I2 (68p.) Cette revue cubaine sur la BD Latino-américaine poursuit sa route et va se renouveller avec les prochains n°. Dans le n°II la BD en Argentine, diverses rubriques, des BD et même P.Fresnault Deruelle. Dans le n° I2, la BD vietnamienne, Tarzan, etc... Revue (c) Linéa,Apartado postal 3603 La Havane 3.Cuba.

ODYSSEE N° 6 (52p.20FB)Local CAF, Av.Al.Galopin B. I040 Bruxelles. Interviews, nouvelles et quelques BD d'amateurs.

FALATOFF N° 32/33 (52p. I2F) Spécial Druillet,réédition du n° 4 enrichie avec interview, biblio, de nombreuses illustrations, le tout sous une belle couverture en couleur. L'équipe qui anime Falatoff s'est constituée en SARL dénommée ARTEFACT dont voici l'adresse: 3,rue du marché 95880 Enghien.

TONIC est un fanzine bimestriel de 16 à 20 pages, (2F50), réalisé par de jeunes collégiens qui se passionnent pour la BD. Etudes, interviews, critiques, BD d 'amateurs forment le contenu de cette sympathique entreprise. Adresse: I6 rue Pierre Bonnard, 92260 Fontenay aux Roses.

HAGA 28 bis (25F) va ravir les amateurs de Pellos. En effet voici "le tour de France" de I903 à I976, vu à travers les dessins de Pellos réunis ici sur 64 pages.

HAGA N° 28 (3.77) 6F, 36p. Un spécial salon de Toulouse avec interview de Pierre Joubert et de nombreuses illustrations + une biblio. Un article sur Marcello suivi d'une biblio et d'un RC de Nick Silver.2 planches de P.Salsi et quelques brefs echos complètent ce n°. 40 rue de Périole 3I500 Toulouse

©illustration : P.Joubert

Nº I (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de R.Leloup : "La belle et la bête", Godard: "Le petit garçon qui ne riait jamais", Marijac: "Coustarel". Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur: "La BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup,les souvenirs de Marijac, un poster et les Nv albums.

Nº 2 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Franquin : "Le Marsupilami passe l'éponge", Arnal: "Placid & Muzo" Mouminoux: "Prémolaire", Walt Kelly: "Pogo", Calvo Marijac: "Cricri". Interviews de Franquin, P.Marin Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, Nouveaux albums et suite de Marijac.

Nº 3 (36 pages 5F).

épuisé

Nº 4 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Delinx/Godard: "La jungle en folie",Godard "Pipsi",Martial "Syl - vie", Tabary "Corinne et Jeannot", Gloesener/Pélaprat "Charlot", C.Marin "Le Père Noël", Mouminoux: "Krampon". Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic-book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx,Godard, Gloesener Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Peyo "Johan" Cézard "Kiwi", Nortier "Robin des Bois", Motti "Le petit Roy", Monzon, Marin. Libres propos de Motti. Articles, dossier Bob Dan et rubriques habituelles

Nº 7 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Martial, Ribera Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Articles, suite du dossier Bob Dan et début d'un dossier LUG.

Nº 8 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Brochard/ Péla-Pélaprat, D'Orange/Josselin, Gloesener/Pélaprat . Interviews de Joubert et Gloesner, poster de Joubert, articles sur Signe de Piste, suite des dossiers et rubriques habituelles.

Nº 9 (52 pages 8F) SOMMAIRE:RC de H.Kresse,H.Pratt Bob de Moor, Craenhals, interview de H.Pratt,suite et fin du dossier LUG, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, et rubriques habituelles.

Nº IO (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, Article sur Jack Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, etc...

Nº II (52 pages IOF) SOMMAIRE: RC de P.Forget, de C.Binet (inédits), de Dufranne/Motti "Rampono"(inédit). Dossiers : Forget, Chott et Erik, bibliographie de Bob Dan. Fiches : C.Binet et Dufranne. Articles et rubriques habituelles et les caricatures de M.Pouget.

ABONNEZ VOUS!

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, .I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : .....AGE : .....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION : ..... DATE & SIGNATURE :.....

Adresse la somme de ..... Par chèque, CCP, timbres poste,(2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du nº ..... France I an : 36 F
Etranger " : 42FF

Commande du nº I - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - I0 - II - (2)

Joindre pour frais d'envoi : France 0,60, Etranger IF40 par exemplaire.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Exclusivement. Pas de mandats carte ou lettre.

Aidez-nous : Abonnement de soutien : 80 F

PARFUMERIE
REY - DEFAURES
7, PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC
Tel 48 28.24

MERCERIE LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

N. FELGINES
salon NADINE
4, Place de la Prefecture -aurillac-
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

Ets PERRIE-BRANDT
Unité régionale de distribution de
Matériaux et Bois de Construction
Av. du Général-de-Gaulle
AURILLAC
Téléphone 48 11 86

J. CAVANIE
boulanger pâtissier glacier
place de la porte d'AURINQUES

PAF!

HOP!

cahier b.d

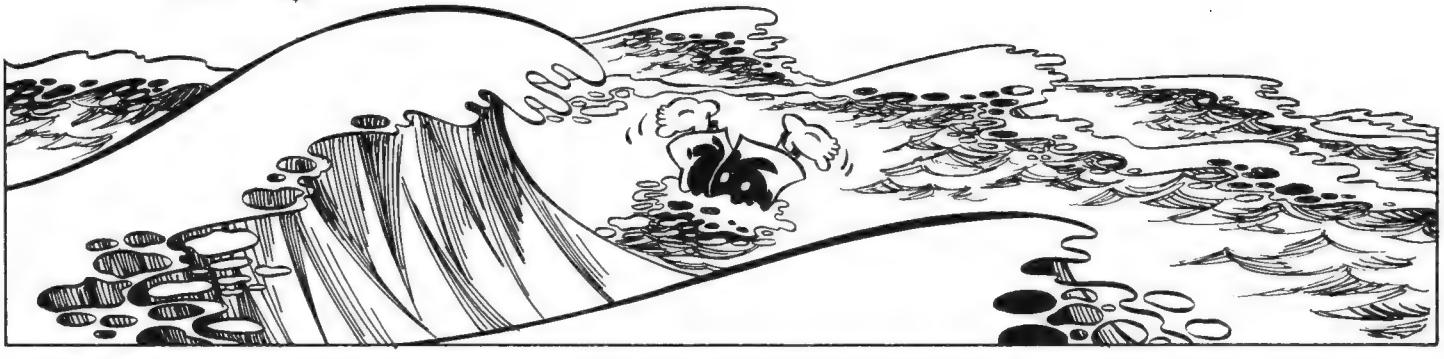
le Joyeux FANTÔME
UN MILLIARDAIRE AMÉRICAIN, A DÉCIDÉ D'ACHETER UN VIEUX CHÂTEAU EN ÉCOSSE, POUR Y VIVRE AVEC SA FAMILLE.
MES ENFANTS, VOICI LE CHÂTEAU DE KIRKMUIR.
QUELLE BÂTISSE!
UN VRAI GRATTE-CIEL!
ÇA, C'EST UNE PATINOIRE!
DOMMAGE QU'ON N'AIT PAS APPORTÉ NOS PATINS À ROULETTES!
LE REPAS DU SOIR TERMINÉ, CHACUN REGAGNE SA CHAMBRE.
BONNE NUIT! LES JUMEAUX!
BONSOIR, PAPA!
BONSOIR, MAMAN.
MINUIT. SOUDAIN ON ENTEND DES BRUITS EFFRAYANTS.
DONC!
RIIIÎÎÎÎÎ
ÂÂÂÂ!
CLING!
QUEL VACARME! PAS MOYEN DE FERMER L'ŒIL...
MONSIEUR JAMESON EST BIEN DÉCIDÉ À EN FINIR.
CETTE BOUTEILLE FERA L'AFFAIRE.
IL OUVRE LA PORTE ET...
MON CHER MONSIEUR, PRENEZ-DONC CETTE FIOLE DE LUBRIFIANT POUR GRAISSER VOS CHAÎNES... ET, DE GRÂCE, CESSEZ CE TAPAGE!
LE FANTÔME EST FURIEUX DE CE SANS-GÊNE.
AH, C'EST COMME ÇA!
QUELLE HONTE!
QUOI! ENCORE?
HA HA HA. C'EST LE FANTÔME DU CHÂTEAU!
APPELONS-LE MICMAC!
JAMAIS, DEPUIS 300 ANS D'UNE BRILLANTE CARRIÈRE, JE N'AVAIS VU ÇA. ILS ME LE PAIERONT!

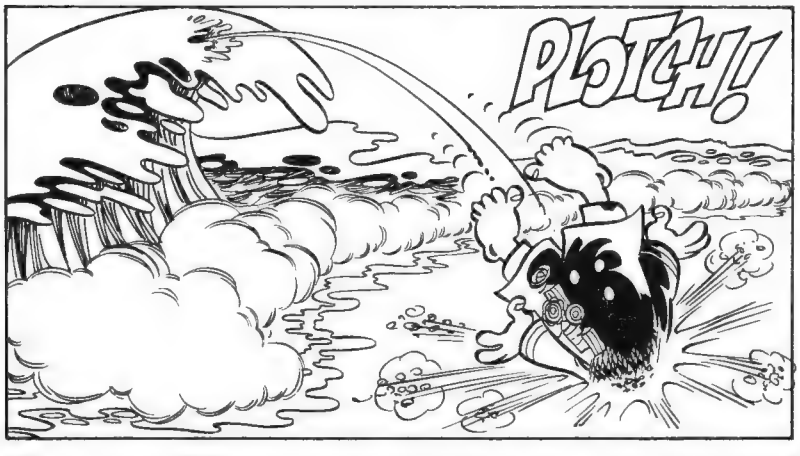
ET LA DEUXIÈME NUIT...
CETTE FOIS-CI, ILS VONT COMPRENDRE!
JE VAIS ENDOSSER CETTE ARMURE, ET ON VA VOIR...
MAC 1er
C'EST UN PEU ÉTROIT.
BOUM!
AU SECOURS!
CE NE PEUT ÊTRE QUE MICMAC!
ON Y VA!
CA VA BARDER!
ON VA S'AMUSER!
C'EST MICMAC QUI S'EST CASSÉ LA JAMBE!
HAUT LES MAINS!
C'EST RIDICULE, JE N'AI PAS DE MAINS!
PRENDS ÇA!
ET ÇA AVEC!
MICMAC S'ENFUIT. ARRIVÉ EN HAUT DE L'ESCALIER, IL POUSSE L'ÉCLAT DE RIRE QUI A FAIT SA RÉPUTATION EN ÉCOSSE...
AAAAAAAAH!
MON PAUVRE AMI, VOUS DEVEZ AVOIR UNE CRISE DE FOIE! VOICI DES CACHETS. ILS VOUS SOULAGERONT.
C'EN EST TROP! JE REGAGNE MA CHAMBRE!
LA TROISIÈME NUIT...
CETTE FOIS, JE VAIS LES EFFRAYER POUR DE BON!

HOU! UN FANTÔME!
PRIS D'EFFROI, MIC MAC COURT SE CACHER SOUS SES COUVERTURES.
MAIS, S'Y PENSE! CE FANTÔME EST MON FRÈRE. IL PEUT M'AIDER. ALLONS LE TROUVER.
JE... HEU... PUI... PUIS-JE VOUS PARLER?
MAIS QUE SE PASSE-T-IL?
PATATRAC!
TIENS, QU'EST-CE CECI?
AVIS À MICMAC
AVIS À MICMAC
ici fantôme authentique. Défiez-vous des Contrefaçons.
ENCORE UN COUP DE CES JUMEAUX. ET ILS M'APPELLENT MICMAC. JE SUIS DÉSHONORÉ!
ILS ME PRENDRONT JAMAIS RIEN AU SÉRIEUX, CES AMÉRICAINS. C'EST DEUDÉ, JE PARS!
JE M'EN VAIS À STONEBRIDGE, LE CHÂTEAU VOISIN.
QUELQUES JOURS PLUS TARD, DANS LE SALON DE KIRKMUIR.
CE QU'ON S'EMBÊTE ICI DEPUIS QUE MICMAC EST PARTI!
ALERTE! UNE VISITE. C'EST LE CHÂTELAIN DE STONEBRIDGE.
QUEL BON VENT VOUS AMÈNE?
UN NOUVEAU FANTÔME EST ARRIVÉ À STONEBRIDGE. IL Y FAIT DES BRUITS EFFRAYANTS. JE NE SAIS PLUS À QUEL ESPRIT ME VOUER!
VOULEZ-VOUS UN REMÈDE? EMMENEZ DONC MES JUMEAUX!
FIN

RAMPONO

MOTTT + DUFRANNE





AH, C'EST UN ACCIDENT! OH, ALORS IL NE FAUT PAS RESTER COMME ÇA; MOI J'ÉVITE TOUJOURS D'AVOIR LES PATTES EN L'AIR!
...PEUX PAS BOUGER... HUMPF... FAITES QUELQUE CHOSE!...

ALLEZ, PINCELOK! TIRE LE PAR LES PIEDS! SANS PRÉCIPITATION... ET...
OUAH!
...EN DOUCEUR!
AAARH! SALE BÊTE !!
INGRAT! SI JAMAIS JE TE REPINCE !!...
HUM!
RHUMM! HUM!
PLOTCH! PLOTCH!
TEL VÉNUS SORTANT DE L'ONDE, JE POSE UN PIED HUMIDE MAIS VAINQUEUR, SUR CETTE PLAGE, OÙ PAREIL À CÉSAR RENCONTRANT CLÉOPÂTRE, JE VOUS VOIS MADAME...
?
JE... HEU!?
HOUHOU! MADAME!
?
QUELLE DAME?
EH BIEN, LA DAME À LA VOIX SUAVE QUI M'A SAUVÉ DE L'ENLISEMENT...
...MAIS NON D'UN TONNEAU! VA AU DIABLE, TOI! JE NE PARLE PAS AUX TORTUES !!
IL PARLE AUX DAMES, MAIS IL NE PARLE PAS AUX TORTUES! JE NE VOIS PAS LA DIFFÉRENCE!
PUISQUE J'AI UNE VOIX SUAVE!

ME VOILÀ FRAIS, MOI!
PLUS DE BATEAU, PLUS D'ÉQUIPAGE!
ET SURTOUT PLUS DE BOTTES!
QUE VAIS-JE DEVENIR SANS MES BOTTES?

JE DIS À POLSUIF, LE MOUSSE : "REPRISE MES CHAUSSETTES ET CIRE MES BOTTES!" ET SUR CES ENTREFAITS, LE BATEAU COULE!

POLSUIF?
Y'A RIEN DE TEL POUR SÉDUIRE QU'UN BON COUP D'BROSSE À RELUIRE...

ALORS, CES BOTTES? ÇA VIENT!
CRAPITAINE RAMPONO?!? ÇA FAIT PLAISIR DE VOUS REVOIR, TENEZ LES VOILÀ VOS BOTTES ET LES CHAUSSETTES SONT SÈCHES!

À 15 HEURES 35...
RAMPONO, LE DESTIN A FRAPPÉ À TA PORTE! PUISQU'IL T'A JETÉ SUR CETTE CÔTE SAUVAGE, TU SERAS LE SEIGNEUR, DE CETTE ÎLE DÉSERTE.
FAUDRA MANGER DES ŒUFS DE TORTUES.

MINUTE! PRIMO, ICI CE N'EST PAS UNE ÎLE DÉSERTE, PUISQUE JE SUIS LÀ. SECUNDO, JE NE DONNE PAS MES ŒUFS À N'IMPORTE QUI!

PASSONS SANS LUI RÉPONDRE PETIT!
...D'ABORD, JE NE PARLE JAMAIS AUX TORTUES, PAR RESPECT POUR MON UNIFORME. ENSUITE, LES TORTUES NE PARLENT PAS!
3

MAIS CELLE-LÀ, ELLE PARLE. JE L'AI ENTENDU CRAPITAINE.
C'EST UNE HALLUCINATION COLLECTIVE DÛE À NOTRE GRAND ÉTAT DE FATIGUE.
ALLONS NOUS REPOSER SOUS LES COCOTIERS.
PONK
?
LÀ ! VOUS VOYEZ BIEN QUE CE N'EST PAS UNE ÎLE DÉSERTE !
D'ACCORD.. MAIS DES SINGES EST-CE QUE ÇA COMPTE ?
HONK
BON, LES SINGES ÇA COMPTE !
OH ! CRAPITAINE ! L'ÎLE N'EST PAS DÉSERTE !
PONK
JAMAIS DE LA VIE ! UNE ÎLE DÉSERTE EST UNE ÎLE OÙ IL N'Y A PAS D'ÊTRE PENSANT !
UNE QUESTION ! EST-CE QUE TU PENSES ÊTRE UN ÊTRE PENSANT ?
EVIDEMMENT !
ALORS L'ÎLE N'EST PAS DÉSERTE.
NE TE PAIE PAS MA TÊTE, S'IL TE PLAÎT... L'ÎLE ÉTAIT DÉSERTE AVANT QUE J'Y ABORDE.
COMMENT LE SAIS-TU PUISQUE TU N'Y ÉTAIS PAS !
GROGNOGNO DE S'CROGNOGNO ! JE T'AI DÉJÀ DIT QUE JE NE PARLE PAS AUX TORTUES..
CHLOUF (1)
4

(1) RESSAC.

À 6 HEURES 28...
RON...
CHLOUP
OUAAAAAF...
DEBOUT CRAPITAINE ! LE SOLEIL À OUVERT L'ŒIL !
DEBOUT LA D'DANS ! ONK !
ÇA A BESOIN DE DORMIR À C'T'ÂGE-LÀ ! MOI JE VAIS FAIRE UN TOUR !
TIENS ? LA MER A REJETÉ DES DÉBRIS SUR LA PLAGE... ALLONS VOIR !
DES TRUCS DES MACHINS, DES CHOSES ! CHOUETTE ! ON VA POUVOIR JOUER À ROBINSON CRUSOÉ !
CAVIAR DE LA CASPIENNE
INCOULABLE
J'AI UN DE CES MAL DE CRÂNE
CRAPITAINE ! REGARDEZ ! JE RAMÈNE DE QUOI FAIRE UNE JOLIE BARRAQUE !
UNE BARRAQUE ?!
BEN OUI ! SOUS LES COCOTIERS CE SERAIT FORMIDABLE ! ON MANGERAIT DU CAVIAR ET DES HUÎTRES TOUS LES JOURS !
JE VOIS ÇA D'ICI LA VIE DE CHÂTEAU QUOI !
CAVIAR DE LA CASPIENNE
5

MOUSSAILLON, SUR CE SABLE SÉCULAIRE JE VEUX BÂTIR UN ROYAUME ! PAS UNE BARRAQUE ! RIEN NE MARCHE DROIT ICI, C'EST LA PAGAÏE FAUT QUE ÇA CHANGE NOM D'UNE BOMBARDE !
AVANT TOUT, JE VAIS MESURER LA SUPERFICIE DE L'ÎLE EN L'ARPENTANT DE LONG EN LARGE. JE COMMENCE PAR CETTE PLAGE !
?
UN, DEUX, TROIS, QUATRE !...
TU CONSIDÈRES LA SUPERFICIE À MARÉE HAUTE OU À MARÉE BASSE ?
DIX SEPT, DIX HUIT...
C'EST VAGUE COMME RÉPONSE !
AHOUF
PLOUF !
GARDEZ LE MORAL CAPITAINE ON VA VOUS TIRER DE D'LÀ !
BOUGE PAS JE COURS CHERCHER DE L'AIDE !
J'ARRIVE ! RETIREZ-LUI SES BOTTES.
LES PLUS BEAUX NAUFRAGÉS, LES PLUS FORTS, LES PLUS GAIS CE SONT, NOM D'UN TONNEAU, POLSUIF ET RAMPONO
FIN de l'épisode
6

Henri DUFRANNE, dont nous vous présentons un R.C inédit "Rampono" (sc Motti), est un professionnel de la B.D. peu connu. Pourtant si vous aviez bien regardé les planches de Godard et de Gotlib vous auriez vu qu'il a collaboré avec eux et repris pendant longtemps le célèbre personnage de Gotlib"Gai luron" ce qui prouve bien son talent.

Modeste entre tous, Dufranne préfère fuir le vedettariat et se consacrer à son travail.

Ses débuts remontent à 1965 avec une petite série de IO planches parue dans une publication "Mon Journal": TITCHIOLI, un gondolier comique. Puis J. M. Pinçon s'est joint à lui comme scénariste et en semble ils ont imaginé "THERMOGENE" un octogénaire facétieux de la Grèce antique qui en remontre aux jeunes de son époque. Ce récit de 8 pl a paru dans "Record".

Ensuite on le retrouve dans les pages du " Journal de Bibi Fricotin" et le "Journal des Pieds Nickelés". Il fait également un passage à Pilote en I968 avec divers RC sur scénarios de Fred, Linus , Lob, Reiser, Goscinny, etc...

A "Vaillant" (devenu PIF) il travaille sur "Gai-Luron" avec Gotlib, puis seul il réalise une longue série de gags redonnant au personnage une seconde jeunesse.

Actuellement il anime le personnage de PIFOU de Mas dans le mensuel GF du même nom.

Parallèlement il a donné un grand coup de main à Godard pour divers récits de Norbert et Kari et de Martin Milan.

Devant cette facilité à reprendre les personnages des autres il a acquis une étiquette qui ne lui a guère permis jusqu'à aujourd'hui de faire des choses très personnelles mis à part :

- REHAK (notre illustration) publié en I976 en R.C dans "Super Fantastik" (SEPP). Cette série lui a donné beaucoup de satisfactions bien que réalisée très vite pour des raisons de rentabilité
- RAMPONO qui n'a jamais été publié et qui mérite de ne pas rester dans ses cartons. Grace à HOP vous avez la primeur de cette série.

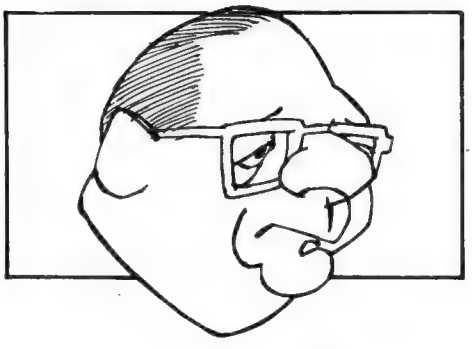
Ces deux séries ont pour scénariste un dessinateur que Dufranne admire beaucoup : Michel Motti notre invité du nº 5/6.

Dufranne un dessinateur dont nous entendrons encore parler et dont la signature finira bien par percer car il le mérite. Son style est agréable,direct, ne cédant pas à la facilité, et surtout il a l'avantage de toucher et de plaire au grand public.

DUFRANNE

'A' COMME ARISTIDE... COMMENT ? PARDON ? PARLEZ PLUS FORT, JE N'ENTENDS PAS ... CE N'EST PAS TRÈS RÉPANDU ?
QU'EST-CE QUI N'EST PAS RÉPANDU ?...
ARISTIDE ? AH OUI, EN EFFET...

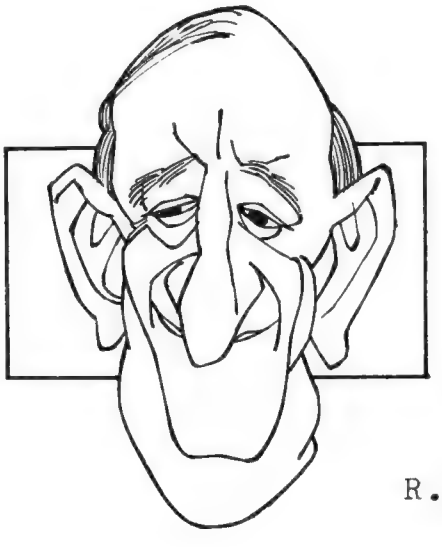
'N' COMME NESTOR. C'EST ÇA, GAI-LURON ... TIENS VOUS NE CONNAISSEZ PERSONNE SOUS CE NOM ?
DÉPÊCHEZ-VOUS MADEMOISELLE ... C'EST URGENT...
GLOUB
GLOUB



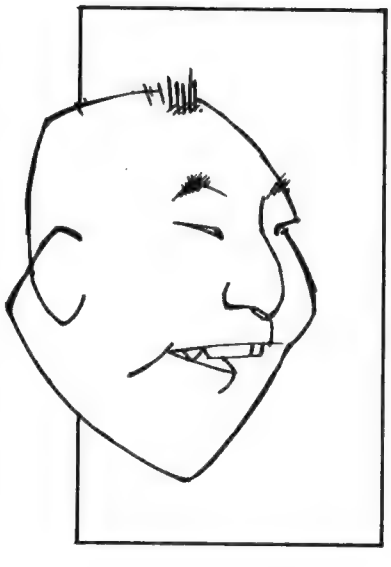
J.SOUSTELLE

CORVALAN

CHIRAC



R.ARON

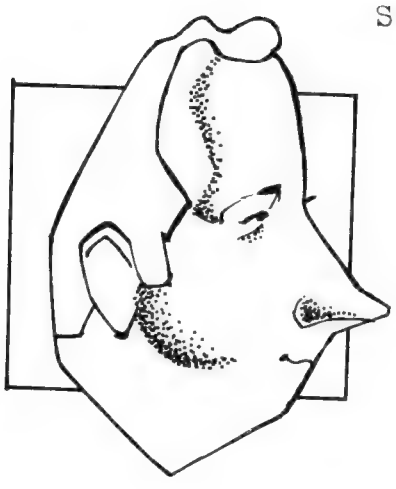


HUA KUO FENG

M.CONSTANTIN

Une seule photo, pas forcément très nette, de quelqu'un, pas forcément très connu, et l'envie de caricaturer, de vous le soumettre. Vous avez le résultat sous les yeux. C'est un coup d'éssai, alors lecteurs soyez indulgents! Merci.

SEGUY

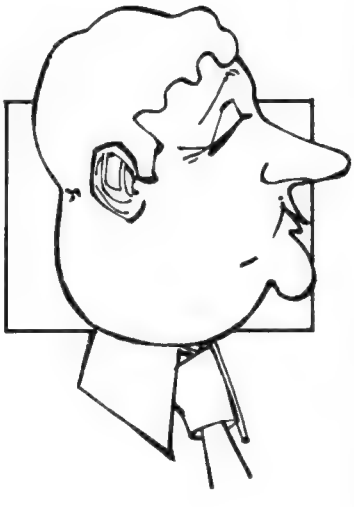


B.BLIER

DEPARDIEU

W.MONDALE

P.BOUVARD



F.BERGERON

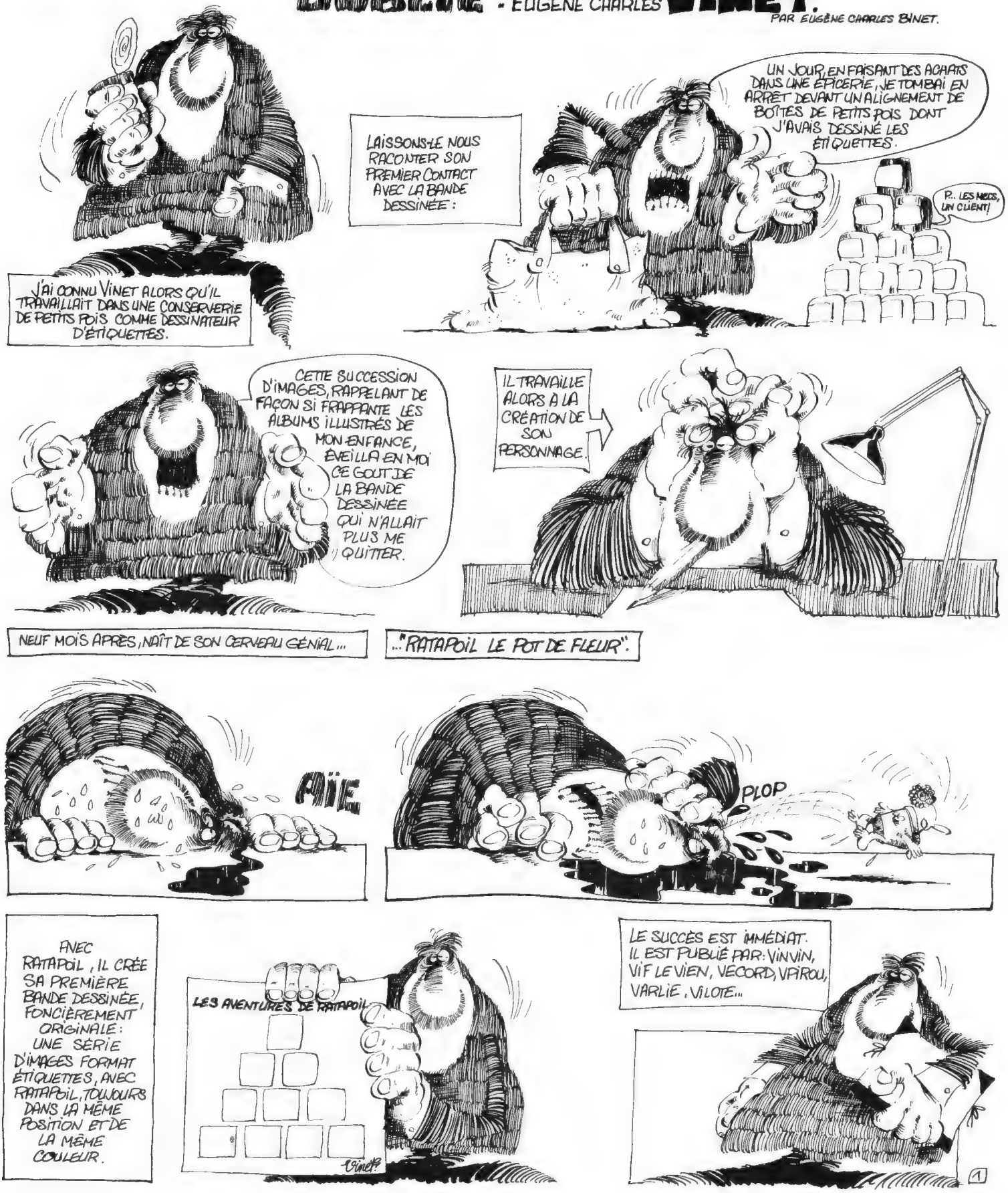
MORT SHUMAN

C.CHAPLIN (1940)

PAR MICHEL POUGET

UN GRAND NOM DE LA B.D. INJUSTEMENT OUBLIÉ : EUGÈNE CHARLES VINET.

PAR EUGÈNE CHARLES BINET.


J'AI CONNU VINET ALORS QU'IL TRAVAILLAIT DANS UNE CONSERVERIE DE PETITS POIS COMME DESSINATEUR D'ÉTIQUETTES.
LAISSONS-LE NOUS RACONTER SON PREMIER CONTACT AVEC LA BANDE DESSINÉE :
UN JOUR, EN FAISANT DES ACHATS DANS UNE ÉPICERIE, JE TOMBAI EN ARRÊT DEVANT UN ALIGNEMENT DE BOÎTES DE PETITS POIS DONT J'AVAIS DESSINÉ LES ÉTIQUETTES.
P.. LES NEIGES, UN CLIENT!
CETTE SUCCESSION D'IMAGES, RAPPELANT DE FAÇON SI FRAPPANTE LES ALBUMS ILLUSTRÉS DE MON ENFANCE, ÉVEILLA EN MOI CE GOUT DE LA BANDE DESSINÉE QUI N'ALLAIT PLUS ME QUITTER.
IL TRAVAILLE ALORS À LA CRÉATION DE SON PERSONNAGE.
NEUF MOIS APRÈS, NAÎT DE SON CERVEAU GÉNIAL...
..."RATAPOIL LE POT DE FLEUR".
AÏE
PLOP
AVEC RATAPOIL, IL CRÉE SA PREMIÈRE BANDE DESSINÉE, FONCIÈREMENT ORIGINALE : UNE SÉRIE D'IMAGES FORMAT ÉTIQUETTES, AVEC RATAPOIL, TOUJOURS DANS LA MÊME POSITION ET DE LA MÊME COULEUR.
LES AVENTURES DE RATAPOIL
Vinet
LE SUCCÈS EST IMMÉDIAT. IL EST PUBLIÉ PAR : VINVIN, VIF LE VIEN, VECORD, VPIROU, VARLIE, VILOTE...

RATAPOIL, SON PERSONNAGE, EST REPRODUIT À DES MILLIERS D'EXEMPLAIRES, ON EN FAIT DES JOUETS, DE LA PUBLICITÉ, DES BIBELOTS, DES PORTE-CLÉS, DE LA CONFITURE, ON LE TROUVE EN PLASTIQUE, EN BOIS, EN TÔLE, EN CRÔTTES DE BIQUES, EN PERMANGANATE DE MANGANÈSE MAGANÉSEUX...

...ET LUI MÊME EST FÊTÉ, ADULÉ, SOLLICITÉ, ON LE VOIT PARTOUT, ET, GLOIRE SUPRÊME, IL TAC AU TAC À LA TÉLÉ.

BREF, IL EST CÉLÈBRE!

ARRIVE L'ANNÉE 80, FATALE!

UN JEUNE DESSINATEUR DU NOM DE TÉNIB, RÉVOLUTIONNE LA B.D. EN DESSINANT DES PAGES BLANCHES, ET DEVIENT LE MAÎTRE À PENSER DE TOUTE UNE GÉNÉRATION.

DOCUMENT:
UNE B.D. DE TÉNIB.
TOUTE REPRODUCTION STRICTEMENT INTERDITE, MÊME POUR L'URSS.

Ténib

ET SI J'ESSAYAIS DU BLEU AVEC DU MAUVE PISSENLIT?

VINET, QUI VOIT SA CÔTE DÉCROÎTRE RAPIDEMENT, TENTE DE S'ADAPTER!

MAIS NE FAIT PAS DU BLANC QUI VEUT!

DU GRIS... JE FAIS DU GRIS...

DU GROS GRIS QU'ON ROULE...

REJETÉ DE TOUS LES JOURNAUX DONT LES LECTEURS RÉCLAMENT DES PAGES BLANCHES, DÉSESPÉRÉ, ABANDONNÉ DE TOUS, VINET SE SUICIDE UN SOIR DE JANVIER D'UNE MINE DE CRAYON TIRÉE À BOUT PORTANT.

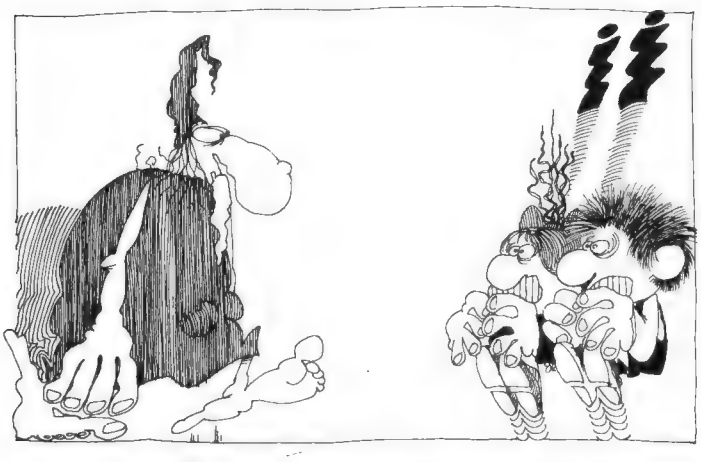
adieu

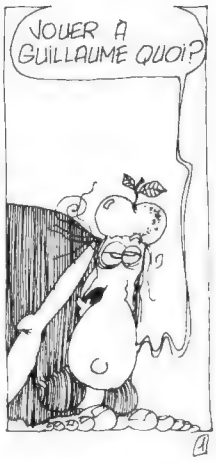
IL REPOSE AUJOURD'HUI DANS LE CIMETIÈRE DU PÈRE LA VAISE, OÙ TOUS LES ANS, À LA TOUSSAINT UN POT DE CHRYSANTHÈME PIEUX ET ANONYME VIENT DÉPOSER SUR SA TOMBE QUELQUES TAILLURES DE CRAYON.

Chaland (2)

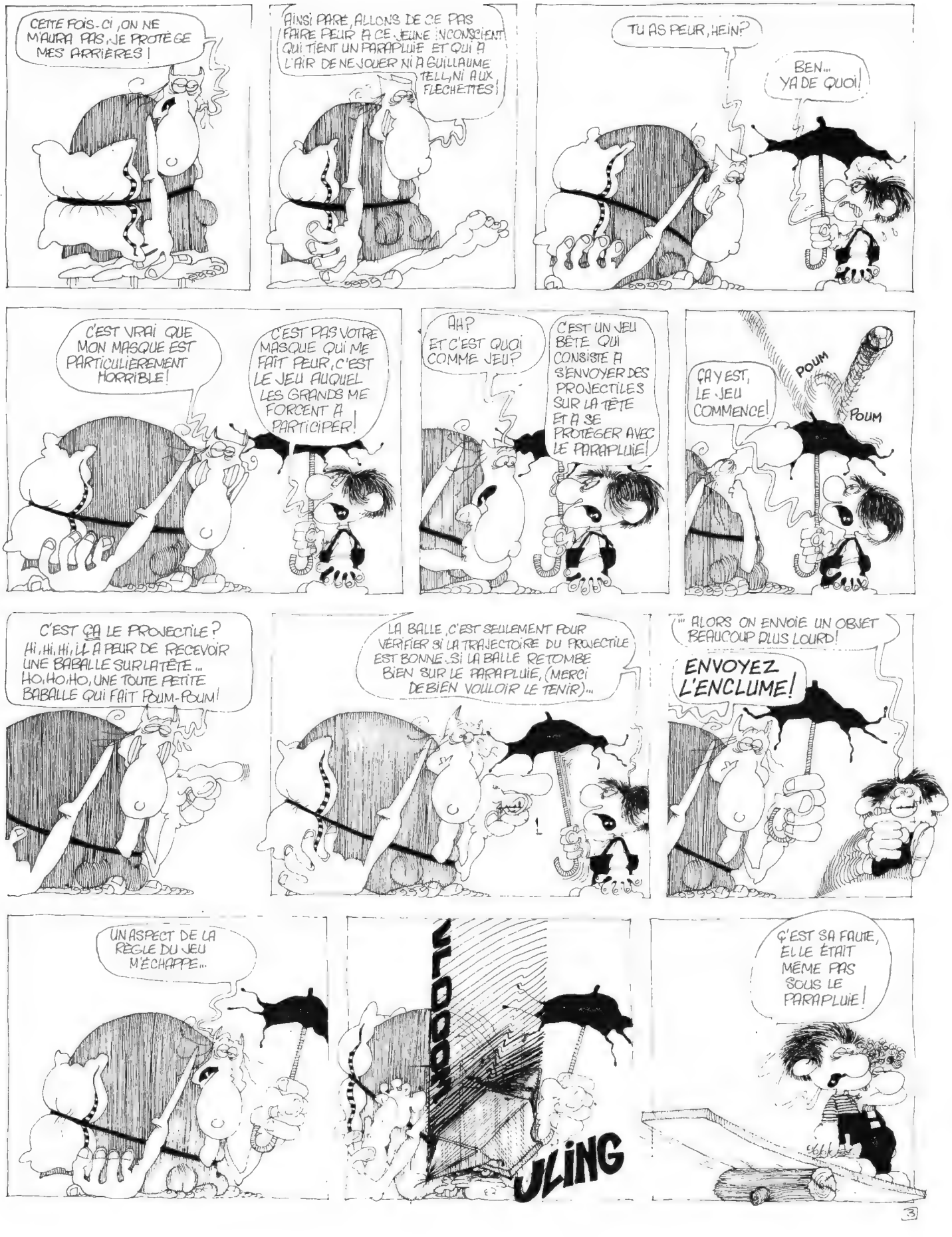
LES BELLES HISTOIRES DE KRAMÈRE

SCÉNARIO ET DESSIN: BINET





OUACH
SUISSS
LOUPE!
C'EST SA FAUTE, ELLE A PLACÉ LA POMME BEAUCOUP TROP HAUT!
CONSIDÉRONS CECI COMME UN INCIDENT DE PARCOURS ET DIRIGEONS-NOUS VERS CETTE PETITE FILLE À L'ÉCART DE SES CAMARADES POUR LUI FAIRE PEUR AVEC MON HORRIBLE MASQUE!
EN PLUS, ELLE NE JOUE PAS À GUILLAUME TELL, ELLE N'A PAS DE POMME SUR LA TÊTE!
TU AS PEUR, HEIN?
OH OUI, MADAME!
J'EN ÉTAIS SÛRE!
HÉ! HÉ!
MAIS C'EST PAS MA FAUTE SI J'AI PEUR, C'EST LES GARÇONS QUI M'ONT OBLIGÉE MOI JE VOULAIS PAS JOUER AUX FLÉCHETTES AVEC EUX!
ENFIN, MERCI D'ÊTRE VENUE TENIR LA CIBLE MOBILE À MA PLACE!
LA CIBLE QUOI?
FLIP
FLOP
FLAP
FLUP
FLEP
LOUPE!
C'EST SA FAUTE!
ÇA INSISTE POUR FAIRE LA CIBLE MOBILE ET ÇA RESTE SUR PLACE!

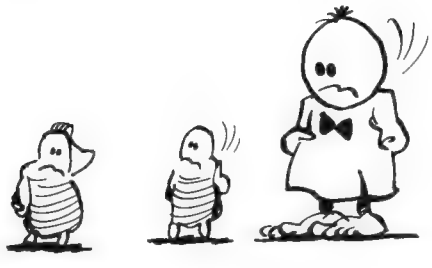

CETTE FOIS-CI, ON NE M'AURA PAS, JE PROTÈGE MES ARRIÈRES!
AINSI PARÉ, ALLONS DE CE PAS FAIRE PEUR À CE JEUNE INCONSCIENT QUI TIENT UN PARAPLUIE ET QUI A L'AIR DE NE JOUER NI À GUILLAUME TELL, NI AUX FLÉCHETTES!
TU AS PEUR, HEIN?
BEN... YA DE QUOI!
C'EST VRAI QUE MON MASQUE EST PARTICULIÈREMENT HORRIBLE!
C'EST PAS VOTRE MASQUE QUI ME FAIT PEUR, C'EST LE JEU AUQUEL LES GRANDS ME FORCENT À PARTICIPER!
AH? ET C'EST QUOI COMME JEU?
C'EST UN JEU BÊTE QUI CONSISTE À S'ENVOYER DES PROJECTILES SUR LA TÊTE ET À SE PROTÉGER AVEC LE PARAPLUIE!
ÇA Y EST, LE JEU COMMENCE!
POUM
POUM
C'EST ÇA LE PROJECTILE? HI, HI, HI, IL A PEUR DE RECEVOIR UNE BABALLE SUR LA TÊTE... HO, HO, HO, UNE TOUTE PETITE BABALLE QUI FAIT POUM-POUM!
LA BALLE, C'EST SEULEMENT POUR VÉRIFIER SI LA TRAJECTOIRE DU PROJECTILE EST BONNE. SI LA BALLE RETOMBE BIEN SUR LE PARAPLUIE, (MERCI DE BIEN VOULOIR LE TENIR)...
!
ALORS ON ENVOIE UN OBJET BEAUCOUP PLUS LOURD!
ENVOYEZ L'ENCLUME!
UN ASPECT DE LA RÈGLE DU JEU M'ÉCHAPPE...
KLOOOM
JLING
Ç'EST SA FAUTE, ELLE ÉTAIT MÊME PAS SOUS LE PARAPLUIE!
3

POUR CETTE ULTIME ET DERNIÈRE TENTATIVE, NON SEULEMENT JE VAIS BIEN REGARDER EN L'AIR POUR ÉVITER QU'UNE ENCLUME NE ME TOMBE SUR LE CRÂNE, MAIS EN PLUS, JE ME SUIS ATTACHÉ LES BRAS. COMME ÇA, PERSONNE NE POURRA ME FAIRE TENIR QUOI QUE CE SOIT.
MALIN, HEIN?
ÇA VA, PAS D'ENCLUME EN VUE...
TOUJOURS PAS D'ENCLUME, TOUT EST BIEN!
DIS, MADAME!
OUÉÉÉÉ!
COMMENT TU FAIS POUR RESTER AU DESSUS D'UN PRÉCIPICE DE 150 MÈTRES SANS TOMBER DEDANS?
HEIN?
VITE PETIT, FAIS QUELQUE CHOSE!!!
TENEZ, ATTRAPEZ ÇA!
Noooo...
BÊCHEUSE!
WOOOOOF
C'EST SA FAUTE, ELLE...
OUAIS, OUAIS, ÇA VA, OU JE TE FAIS PEUR AVEC MON HORRIBLE MASQUE!!
FIN

CHRISTIAN BINET

par lui même

GRAFFITI 1968



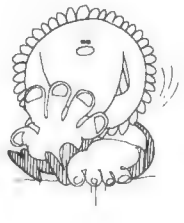
GRAFFITI 1977

Je suis né le 20 mars 1947 à Tulle. Mon père qui avait frôlé de peu la pendaison puis la déportation décide de quitter cette ville et toute la famille s'installe dans un petit village à 60 Km de Paris, où mon père a trouvé une place d'ingénieur dans une petite usine de 50 employés, de presses à découper.
Des années scolaires qui sont autant d'années de pension à Etampes, Versailles et Pithiviers.
Des années de premiers dessins, bien sûr, sur mes cahiers et sur la vie des établissements que j'ai fréquenté, encouragements de mes camarades pour qui je crée des histoires très influencées par Hergé et toute une pléiade de dessinateurs publiant dans des petites revues du style "Rions un peu"dont les noms m'ont aujourd'hui échappé.
A l'âge de 12 ans je tombe sur une de ces petites revues "Humour magazine" dont le rédacteur est un dessinateur qui s'appelle Arsène Brivot. Cette revue ouvre une de ses rubriques sous le titre:"Jeunes dessinateurs de demain". Les dessins envoyés sont "corrigés" par Arsène Brivot qui note sur une feuille à part les choses qu'il y a lieu de modifier et ce, avec une certaine compétence.C'est dans cette revue que je publie mon premier dessin. Un évènement. Il s'agit d'un représentant en balais brosse, comme l'indique l'inscription sur sa valise, et qui sonne à une porte marquée : " Ballets Russe". D'autres dessins seront publiés parce jour nal par la suite toujours dans les mêmes conditions. Parallèlement je prospecte par correspondance d'autres revues. C'est ainsi que j'ai un dessin publié dans le courrier des lecteurs de "Record",sans savoir que plus tard "Record" deviendra l'un de mes employeurs.
Enfin à treize ans, la revue pour jeunes"TOP", me publie mon premier dessin payé, (5fr) : un gardien de prison devant une porte sur laquelle est inscrit : "maison de redressement", ce gardien étant tout vouté.
J'assure également le dessin de première page du journal local " La Gazette de l'île de France"(disparu depuis). Mon père qui doute du côté lucratif du dessin, surtout au début, me pousse vers des études de dessinateur architecte. Dessin trop rigide pour moi et trop contraignant par sa rigueur mathématique. Seuls les petits personnages devant les façades ont ma faveur et celle de mes camarades, mes professeurs étant plus réservés.
Etudes terminées.... avec un demi diplome.
1966: l'armée. Cantonné au fort neuf de Vincennes avec la qualification de débouchеur de WC, car comme chacun sait un artiste peut difficilement faire chose, tout comme un ingénieur agronome si j'en crois mon compère préposé lui aussi à cet emploi..
Désireux d'échapper à ce cadre je me présente à la revue de l'armée "TAM" où je crée le personnage de "SCHWARTXZ", trouffion de 2° classe,candide et qui passe au travers des évènements et de la mitraille comme on déambule dans les allées d'un parc au mois d'aout. Succès de la série mais qui ne m' éloigne pas pour autant des communs. Début 68: la liberté. Je n'ai à l'époque aucun regard pour la BD et ne pense que dessin humoristique et qui plus est Bellus qui est le grand favori de la famille. C' est avec des imitations de Bellus que je me fais publier dans "France Dimanche". Collaboration qui durera un an et demi et qui deviendra franchement laborieuse vers la fin. Publications également dans "Jours de France" (ma première grosse pige 250 Frs pièce), "France Agricole", "Bretagne Magazine"(disparu), "Plexus" (disparu).

J'AI FUMÉ MA PREMIÈRE CLOPE À L'AGE DE NEUF ANS, EN CACHETTE, DERRIÈRE LA MAISON DE MES PARENTS ! DEPUIS, JE NE FUME PLUS QUE LE CIGARE !
LE PIED!
J'EN AI ACHETÉ UNE BOITE POUR LES FUMER AVEC MON COPAIN POLO!
SEULEMENT LUI, WAF! IL A JAMAIS FUMÉ, ALORS IL TROUVE QUE ÇA LUI EMPORTE LA BOUCHE...
PAS VRAI POLO?

LES ANTI MÉMOIRES DE
LAURENCE TORNIOL
PAR CH-BINET
Samedi: on dit toujours: "les jeunes ceci, les jeunes celà..." aujourd'hui, rompant le silence de la nuit des temps, une voix s'élève, (la mienne) et proclame à la face du monde bouleversé: Laurence Torniol vous apporte la solution au problème de la faim dans le monde:
A PARTIR D'AUJOURD'HUI JE SAUTE LE REPAS DE MIDI...
J'AI VU, JE ME SUIS FAIT UNE SACOCHE QUE JE NOUE À MON COU SOUS MON TRICOT. AINSI, DURANT LE REPAS, JE POURRAI Y FAIRE GLISSER DISCRÈTEMENT PAR LE COL, TOUS LES ALIMENTS DU DÉJEUNER. ET APRÈS, HOP! J'EXPÉDIE LE TOUT AU TIERS MONDE. (C'EST UNE IDÉE À MOI, DÉFENSE DE LA PIQUER)
MIAM MIAM MIAM MIAM MIAM
OPÉRATION "FAIM DANS LE MONDE" 5-4 3-2-1-0 ALLONS-Y. PERSONNE NE REGARDE!
ET HOP! NI VU NI CONNU, VOICI LE PÂTÉ IN THE SACOCHE, VIA LE COL DE MON PULL!
MIIIIINCE! C'EST PASSÉ À CÔTÉ!
BLOOOO...
PLOUF
CATASTROPHE, LA VIANDE ET LES FRITES SUIVENT LE MÊME CHEMIN!
ALLONS BON, LE DESSERT AUSSI...
BOF
C'EST FICHU POUR LE TIERS MONDE... JE PEUX QUAND MÊME PAS LEUR EXPÉDIER LE CHAT SOUS PRÉTEXTE QU'IL A TOUT MON REPAS DANS LE VENTRE!
BLURP
J'ai pas eu de pot! Le chat, lui, par contre, s'est bien régalé. Complètement gavé, il a eu une moue d'écœurement devant sa pâtée et n'y a pas touché! une chance...
«PARCE QUE J'AI UN DE CES CREUX!
ROM ROM

Je viens de me marier et je gagne entre 80 et 400 francs par mois quand tout va bien. Ma femme se fait 800 france. Nous vivons dans une pièce cuisine, dans laquelle l'évier rentre à peine, et un water à se disputer entre trois autres voisins.
Parallèlement à "France Dimanche" je m'essaie à un style autre qui ne rencontre guère l'approbation de ma famille. Je me présente à "Match","Télé 7 jours" et "Hara-Kiri" qui me prennent des dessins, les ont sûrement encore et ne les ont jamais passés.
Par une petite annonce dans "Le Nouvel Observateur" je me présente à Fleurus ou un nouveau journal est en préparation. J'avais dans mes cartons un petit personnage en chemise et noeud papillon destiné à une publication adulte et qui n' avait pas été retenu. C'est donc ce personnage, avec des histoires pour les 12/15 ans, que je présente à Pierre Marin l'actuel rédacteur en chef de "Formule I" qui accepte ma bande pour présenter les rubriques du journal. Cette collaboration dure depuis 7 ans, à raison d'une histoire chaque semaine, le personnage de Graffiti ayant été remanié au cours des années ainsi que les tortues qui l'accompagnent, et ayant maintenant une part entière au milieu des autres héros de ce journal.
En 1970, je me présente à "Record" avec une série d'histoires d'une page, et un personnage, petit garçon en casquette: Callagher". BD refusée par Pradal, rédacteur de Pilote à l'époque et qui me conseilla à l'issue de notre entrevue de changer de métier. Grace à Claude Verrien, rédacteur en chef de "Record" (ancienne formule), Callagher prend place dans les pages de Record, jusqu'au changement de formule.
Nouvelle formule de Record, plus adulte, moins de BD, des illustrations nombreuses, dont quelques-unes me sont dévolues, on me demande de créer un personnage pour cette nouvelle formule. C'est "les jolis contes de Krampère" (deux histoires parues) Il me faut à nouveau trouver une autre série pour la formule de Record remaniée. C'est FORUM. Une qinzaine d'opus et la formule se bouleverse à nouveau. Enfin après un calme plat je crée un personnage féminin qui serait le pendant de la BD de Besson (Pascal). C'est: "Les anti-mémoires de Laurence Torniol". Quatre histoires parues puis Record arrête sa parution faute de lecteurs et devient "Record dossiers", journal à l'usage des scolaires ou je publie quelques illustrations épisodiques.
Pour le compte de Bayard Presse je vais encore travailler puisqu'une nouvelle revue de BD est en préparation pour Avril-Mai ou j'aurais ma place régulière et toute en couleur avec un nouveau personnage, mais nous en reparlerons.
Côté Fleurus, sur une proposition de Jacques Josselin, rédacteur en chef de DJIN, je crée "Poupon la peste", bébé turbulent et très intelligent, car j'ai toujours eu la passion des petits personnages rondouillards. Cette histoire parait régulièrement depuis un an.
Côté BD adulte, par Rampal, que j'ai connu à "Formule I", je collabore dès le premier numéro à MOR MOIL sur un scénario de Lucques. Puis dans tous les autres soit avec mes propres histoires, soit sur des textes de Rampal et de Mulatier. J'y écris également les textes des dossiers illustrés par Morchoisne, Loup, Bridenne.
Aujourd'hui disparue, Mormoil aurait pu devenir une revue de BD très lue dans les prochaines années. Comme tant d'autres, elle a sombrée dans la déconfiture entraînée par une comptabilité demesurée qui laissait les dessinateurs vivre d' amour et d'eau fraîche.
Enfin bientôt "Fluide Glacial" verra naître ma collaboration à cette revue avec une histoire en cinq page de mon crû.



POUPON LA PESTE

MICKEY RC "La folle escapade" d'après le film des studios Disney au n° I284. RC de Zorro par Rigot au n° I285 et RC des "Espadons" de Gaty au n° I286

FLEURUS. FORMULE I Dans le n° I débute une série italienne de Landolfi "Colonel Caster Boum" qui parait en Italie dans "Il Giornalino". Au n° 4 J.Holmès se lance dena une nouvelle enquête suivie de Pat Cadwell (Hempay/Gloesner) au n° 8 et du Commissaire Spada (De Luca, série italienne),en couleur cette fois, au n° I0. RC de Gilbert de Pontans aux n° 2.6 et II, du Migrateur aux n° 3 et 7, de Korgolan au n° 4,de MIK et MAK (Gloesner) au 6, et de Caster Boum au 7.
DJIN Au n° 5I nouvelle aventure d'Isabelle Fantouri (Convard/Juillard) et dans le n° suivant,au dos du poster les auteurs, en photo et dessin, disent sous la forme humoristique la préparation de leur série. Nouvelle série de Dufossé "Fanfan la Tulipe" un récit plein de mouvement et fort bien mis en page par un dessinateur que nous vous avons présenté dans notre dernier n°. RC de Gazoline aux n° I et I0, de Taffin au n° 7, de d'Orange au n° 52,de Gaudelette au n° I2 et de Bourgeon au n° 9.
FRIPOUNET RC de Cotignac (D'Orange/Hempay) au n°2, Boucan (Chakir) au n°6, Oncle JO.TENDERFOOT (Chéry Hempay) au n°9. RC de Gloesner aux n° 8 et II, de Brochard au n° I0, de Koernig au n° 8. Bussemey a réalisé un poster pour le n° 8.

PIF a changé de formule passant au format 27,5 x 22 qui n'est pas sans rappeller (au cm près) celui de I964 surtout que quelques séries reviennent aux 5 bandes. La pagination a diminué (64pages) et le prix augmenté, par contre le papier est de meilleure qualité et il y a la couleur à toutes les pages Pas de nouvelles séries en vue jusqu'a présent.
PIFOU Mensuel géant améliore sa couverture avec le n° I9 et le titre au n° 20. Au n° suivant une belle série d'Arnal en gag à la planche "Fifine et Fonfon".

REMPARTS : Rien de nouveau à part MAGNUS n° I7 (I.77) repris par P.Norris, MARSHALL n° II (I.77) et TUROK n° I7 (I.77) et I8 (2.77).

1'HISTOIRE DE FRANCE EN BD poursuit sa route déssinée par Marcello au n° 6, par Coelho aux n° 3 et 4, par Manara aux n° 3 et 5, par De La Fuente au n° 4, par Ribera au n° 5, et par Poivet au n° 6.Il parait que G.Forton devrait bientôt les rejoindre.

TINTIN France : Retour de Chick Bill au 7I, de Corentin(reprise en couleurs pas fameuses) au 74, de Ric Hochet au 78 et de Bob Morane au 79. Au n° 75 début de "Barracuda" par Weinberg, une série qui parait en Allemagne dans Zack. Au 78 Nortier lance le "Trio Black" dans l'aventure, dans ce même n°un RC de Robin Dubois(très bon).Poppé présente une parodie de Tarzan au 73 et Rififi fait une trop courte apparition au 79. Toujours au 79 débute J. Ache avec OVNI soit qui mal y pense. RC de Poppé au 73, de Chakir au 76, de Le Goff au 76, de D'Orange au 77 et de Martial au 80. La Section pagaille sévit toujours avec un style pas très en rapport avec le journal.

TINTIN SELECTION N° 35 (3.77) Très bon numéro avec des vedettes : B.Prince, R.Hochet, Taka Takata, Cubitus, Clifton, Ringo, Benjamin, la Section R, et Beany le Raton. I64 pages de bonne lecture.

PUBLICNESS : CREEPY N° 30 pas fameux, de moins en moins de BD (28 pages sur 68). Un RC est très bien mis en image par Luis Bermejo. Le reste est d'Alex Toth, Jerry Grandenetti et de Garry Kaufman.
VAMPIRELLA N° 25 même remarque : 36 pages de BD sur 84 c'est peu vu le prix : 9F50. Au sommaire : Toth Corben, Gonzalez, Garcia, Salvador et Galvez.

FRANCE SUD PUBLICATIONS. VAMPIRE N° 2 toujours Morbius (Doug Moench/S.Trinidad) publié dans le désordre, et I RC de M.Kosburg/H.Nostrand et I RC de A. Alcala/Virgil Redondo. ZOMBIE N° 2 avec un récit de Zombie qui se situe avant celui paru dans le n° I. Dessins d'Alcala, de Pablo Marcos et de Wim Mortimer. TERREUR DE DRACULA N° 2 avec Roy Thomas et Dick Giordano, Steve Gerber et Bob Brown, Tony de Zuniga et Doug Moench. Cette maison a également lancé 4 nouveaux mensuels "pour adultes", adaptations italiennes sans interêt: KRIMI (ex Kriminal) LES SALOPARDS, SATANIX (on y retrouve des séries de Magnus et Bunker) et KORA, les aventures érotico policières d'une sexy girl. Bien qu'exempt de signature, les "spécialistes" n'auront pas manqué d'identifier le style de Suat Yalaz (cf. HOP n° 7, page 40). Un premier n° accompli sur commande et qui restera unique, car l'auteur de KEBIR a vite compris que son talent devait s'exercer autrement et autre part, (à ce sujet voir notre rubrique Scoop informations).

TRIO n° I2 (2.77) avec les héros habituels et I RC de Wininger. N° I3 (3.77) répond aux questions des lecteurs concernant GOUBE (Gérard Boutet) l'excellent dessinateur du "Chevalier de Maison Blanche". Il se prépare des changements important dont nous esperons pouvoir vous entretenir dans notre prochain n°.

SPIROU Retour de Yoko Tsuno au 2028 avec "les titans", de Sophie au 2029, et de l'Epervier Bleu au 203I. Ce dernier est un "Spécial Boutons" avec I2 RC parmi lesquels Blesteau avec Wofi, Fournier et Bizu, un étonnant Wasterlain, et un grand RC plein de suspense de Jess Long. Nouvelles séries avec le retour de Captain Caraibe de Rogé qui promet, et Candice par Darasse et CJ.Legrand. A signaler dans ce même n° l'apparition du TROMBONE illustré de Delporte et Franquin avec bien sûr ces derniers mais également Loup, Gotlib, Alexis, Bilal, Sirius, Roba, Hausman et on annonce Ref, Brétecher (avec sa série flamande inédite en français) etc... Une dernière précision LE TROMBONE ne sera pas inclus dans les reliés du journal. Au 2032 un RC de Rosek, Dédé accède aux gags d'une planche depuis le 203I avec "O'Trush" (sc Boom) et son dessin s'améliore . Referendum au Spécial vacances (9.6) avec une dizaine de RC : Docteur Poche, Gwennyn, Wofi, Flagada, Pousse-Caillot etc... et le retour de Jerry Spring. A propos de ce dernier "La fille du Canyon" va sortir en album simple (n° I6) mais cartonné . "Pauvre Lampil" est sorti en album à la Foire du livre et démarre très fort, il devrait sortir en France fin avril.

Illustration : Franquin. Extraite du "Trombone illustré" © Dupuis et F.

SAGEdition : KARAKAL (ex mensuel) passe trimestriel à compter du n° II (2.3.4/77). TARZAN mensuel n°58 publie un RC de Korak par Dan Spiegle. N° 59 un RC de Tarzan par Russ Manning. Dans BATMAN n° 5 (2.3. 77) un RC de Batman et Flash par Jim Aparo. Dans SUPERMAN poche n° 6 un RC de Hawkman (1964) par M. Anderson et un RC d'Atom par D.Dillin et Giordano.

ARTIMA/AREDIT : GREEN LANTERN passe au format pocket dans la collection "Flash". Un nouveau titre est annoncé : FAUCON NOIR, dans la même série.

LUG : TITANS N° 6 (1.77) et 7 (3.77) semble avoir trouvé sa vitesse de croisière avec "Les champions Doc Savage, Skull et les gardiens de la Galaxie". Pourtant Skull et Doc Savage seront remplacés après le 8° épisode (le dernier aux USA) par Marvel et une autre série. STRANGE n° 85 (I.77) poursuit la publication d'une histoire de la BD. SPECIAL STRANGE n° 7 (3.77) publie des RC de La Chose, les XMEN et l'Araignée. A noter un poster de Jane et Red dans le n° 87 (3.77) de STRANGE. Les Laramy de la Vallée dans OMBRAX depuis le n° I32 (I.77). Dans BLEK les planches de l'Aigle de Clermont 4° partie "Le cavalier sans nom" seront entièrement inédites bien que déssinées il y a plus de quinze ans (à /c du n° 316 (4.77). Dans ZEMBLA depuis le n° 264 (I. 77) de nouveaux personnages de Paparella " Tocard-gang" récit qui se déroule dans les années 20.
NEVADA N° 356 (3.77) Un nouveau personnage "Le solitaire" dans "La fièvre jaune". KIWI N° 263 (3. 77) En plus du récit du "Petit Trappeur" toujours 2 RC de l'excellent "Lone Wolf" de F.Fusco.

CHARLIE n° 96 (1.77) Les séries habituelles plus Touis. N° 97 (2.77) Un très bon RC de Buck Ryan série anglaise. T.Epistolier nous parle des anciens: Mat - Thomen - A.Pérré. N° 98 (3.77) où l'on retrouve Alack Sinner, une double page couleur de Buzelli, Pichard, Epistolier qui nous parle de Spirou et surtout une lettre ouverte du dessinateur Pierre Dupuis qu'il faut absolument lire. Enfin un dessinateur ose dire ce qu'il a sur le coeur et dévoiler que tout n'est pas si rose dans le monde de la BD.

AMIS COOP publie toujours des BD de Massard,Mahaux Trubert, Monzon, Dethorey, Gaudelette, etc..et toujours de très bons dossiers : La Russie (n° I83 de février), Les abeilles (n° I84 de mars) et depuis le n° I83 un grand poster dans chaque n°.

SF MAGAZINE N° 4 (2.77) avec un article sur J. C. Mézières. N° 5 (3.77) avec un article sur Forest, et une nouvelle rubrique "Les belles bédés de Miquet l'Ange.

SCOP MAGAZINE n° 2 (2.77) Contrairement à ce que nous avions annoncé Scop continue de paraitre mais dans une nouvelle formule (style Charlie) au format 20,5 x 27 (68p. 7F) et s'annonce cette fois : "Revue de BD, humour et aventure". Au sommaire BD: Luis Garcia, Loro, Coutelis, Lesueur, Verbeek, Périch et Quino.

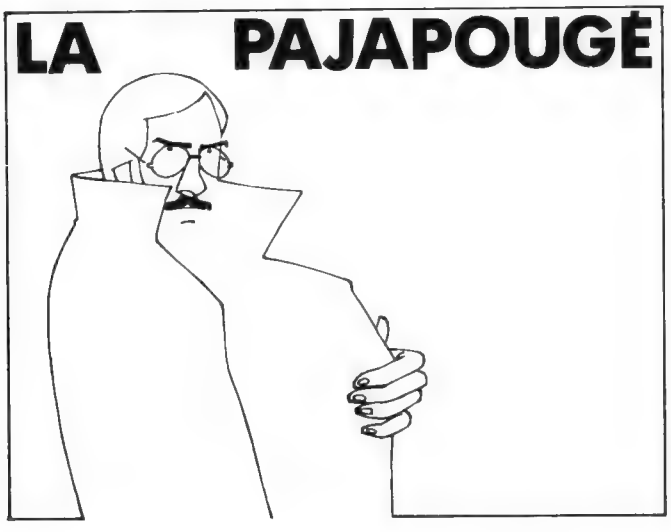
PILOTE n° 32 (I.77) Un bon n° avec Bilal, Caza,Lauzier, Camillo, etc... et surtout la suite de Valérian. PILOTE N° 32 Bis (I.77) spécial hors série Fantastique assez décevant, ce n'est pas quelques pages d'Alexis et Clavé qui sauveront l'ensemble. Ce n° interessera pourtant les amateurs de Caza,Régis Franc, D.Hé, et quelques autres. Au n° 33 (2. 77) Lauzier se penche sur la cause des femmes et réussit une chute qui fera grincer ou rire, c' est selon. En tout cas il devient de plus en plus incisif, dommage que son graphisme se relache. Egalement présents Al Crane, Pemberton et quelques autres.
N° 34 (3.77) RC d'Iznogoud, quelques bonnes caricatures de Jean-Michel, la fin de Valérian, Alexis , Lauzier etc... et l'annonce d'une augmentation de prix et de pagination : 64 pages 7F50.

GLENAT annonce la sortie des "Cahiers" n° 32 consacré à Hugo Pratt, de "Schtroumpfanzine" n° 6 et outre les albums déjà annoncés à notre rubrique albums il va bientôt sortir : "Le messager du Roy Henry" de Gire, "Le professeur Pipe" de Cézard, " Le Colonel X" de Poivet/Marijac, et "Titans" de P.Dupuis, ces 4 albums en format "poche". Dans la collection BDécouvertes "Richard et Charlie au Japon" par Tabary et "Une ténébreuse affaire" par Giffey. Dans la collection Marginalia deux nouveaux romans "La malle sanglante" et "le spectre de Walter Gibson". Un relié de Circus n° 5 à 8. "Les années 50" par Filippini, et enfin le nouveau CIRCUS en G. F. 24 x 32 avec 32 pages couleur, 32 pages Noir et blanc, rien que des BD (8 pages d'articles au centre) de qualité signées : Pichard, Clavé & Godard, "La bande à Bonnot", F'Murr, Ramaioli, Leguen et Godard. Parution Fin avril.

IMPERIA. JET COBB N° 2 (2.77) toujours 2 RC de Jeff Cobb de Pete Hofman et une reprise d'un RC de Devaux "Peter Bom".

MON JOURNAL. ATEMI n° 6 à 9 s'améliore avec les signatures de Martin Salvador "Tchi Kiai", de Luis Bermejo "Lanky Lank", de José Ortiz "Tsé Khan" et de Boscarato "Mosquito". MARCO POLO N° I73 (3.77), toujours "Adams & Evans" de José Gual, Max Martin de N.Zecarra et "Jeff Richard" de Marinelli.
WHIPII N° 69 (I.77) un RC de Larry Yuma par Boscarato. LA ROUTE DE L'OUEST N° 29 (2.77) Reprise du n° I07 italien (Tarquinio/D'Antonio) très bon récit avec en plus "Kenny Star" d'A. del Castillo.
PIRATES N° 65 (2.77) avec Captain Rik Erik dessin de Micheluzzi, une reprise de Biorn le viking de Coelho et Gwenn. APACHES n° 68 (I.77) toujours un RC de Marc Trail par Ed Dood.

Illustration : "La Route de l'Ouest"
dessin de S.Tarquinio ©Mon Journal



En reprenant la rubrique à J.V.O Boniment j'héri tais par la même occasion de la revue de presse de la BD "adulte". Je me suis mis en devoir de réaliser celle ci... puis après plusieurs tentatives in fructueuses, j'y ai renoncé.

Je vais donc me contenter de vous livrer quelques echos sur la presse parallèle. Mais je dois avouer mon dépit devant le vide décevant que recelent ces journaux qui promettaient tant.

L'ECHO n° 26 à 28 voit arriver au 26 une nouvelle recrue Anne Marie Simond du défunt "Tousse Bourin" où elle s'était illustrée par son style personnel et dynamique et au 28 Baudoin ("A Comme" et "Glénat") Mais ces nouveautés ne sortent pas l'Echo de sa médiocrité. Une seule chose doit vous le faire acheter, mais c'est un évènement de taille, Luc ques signe dans chaque numéro une bande pleine de fraîcheur, de poésie, de rêve et d'humour. Il y a bien des choses à dire à son sujet, j'en reparle un peu plus loin.

METAL I2 à I4 décidemment sans Giraud c'est bien vide et trop vite lu. Caza fait une apparition graphique très agréable dans le I2, les schuiten et Forest justifient l'achat du I3 où Lourdel faitune brève apparition. Nicollet et Gal·sauvent le I4 du néant. Disons cependant que Masse, s'il continue à être difficilement lisible, prend un tour de crayon assez proche des grands ancêtres tels que Unge rer et toute la génération avoisinante, tout cela a un petit charme rétro-désuet très vite dissipé par l'impossibilité d'accrocher au récit...dommage

LE FLUIDE 9 & IO reste le seul à tirer son épingle du jeu avec le talent qui lui est coutumier. Alexis, Loup, F'Murr, Davis, Franquin (fantastique à son habitude) Kurtzmann, Cabanès (voir plusloin) Haussman et Gotlib. Un menu copieux..... heureusement qu'il reste celui là.

Ah, à propos un pied d'honneur pour les deux pages de Lauzier dans le 26 de l'ECHO.... deux pages qui vous en diront plus (et mieux) que toutes les B.D.

A une époque où les dessinateurs se préoccupent d'avantage de faire de l'esthétique facile que de faire des histoires "lisibles" et interessantes,il nous a paru bon de nous pencher sur quelques dessinateurs scénaristes de talent.

En effet aujourd'hui force est de constater la pauvreté effarante des BD et de remarquer la carence en scénaristes dont notre 9° art souffre tant.

Nos revues sont creuses il n'y a pas d'autres mots. Chaque dessinateur ne rêve que que d'illustrer des textes à prétentions pseudo-intellectualiste de gauche... or il faut bien le reconnaitre tout cela est d'un vide navrant. On cherche avant tout le "bô" dessin. Ce n'est sans doute pas un problème exclusif à la B.D., ça a été celui du cinéma et ça reste celui de la télévision et la B.D française à l'instar de cette dernière a encore beaucoup de leçon à recevoir des américains. Je n'en veux pour preuve que les spéciaux de l'Echo. Les américains prouvent constamment que l'on peut faire de belles images sur un scénario qui se tient et que cela n'enlève rien ni à l'un, ni à l'autre.

Coté scénario en France nous avons essentiellement Greg, qui tourne au boy-scout systématique bourré de poncifs, Goscinny qui reste encore le le maître incontesté, Charlier sans doute le plus bavard mais qui sait plaire et la saga de Blueberry est sans aucun doute son chef d'oeuvre, et enfin Christin qui a une certaine propention à tourner en rond dans un eternel sillon où il s'enlise.

Mais il s'agit là de la BD traditionnelle où la limite entre le défaut et la qualité est si imprécise que tout ce que l'on peut reprocher à ceux qui la font c'est le côté systématique de leur travail qui ne laisse aucune place au rêve, voire à la surprise. En fait en commençant l'histoire on sait déjà la fin. En général c'est une succéssion de poncifs judicieusement agencés qui mènent à une conclusion inévitable et à la limite sans interêt.

Il faut pourtant dire à leur décharge que Greg et Christin,malgré l'étendue de la production du premier, font un effort de renouvellement que le lecteur averti apprécie à sa juste mesure et si Ta lon patauge sans cesse dans la même ornière que les histoires à suite n'ont fait qu'étendre, les héros réalistes de Greg,tout en étant encore un peu trop moraux et héroiques pour être tout à fait humains commencent à prendre un petit côté vraiment réaliste que je me plais à souligner.Bien sûr Prince n'est pas encore Blueberry, mais ce n'est pas ce qu'on lui demande, et si Brazil frôle le mélo il est de bon de voir que parfois il a des échecs, on aime davantage un perdant qui se bat qu' un demi-dieu à qui tout est aisé.

Dans la littérature, si j'ose dire, conventionnelle il y a le roman de tradition et le nouveau roman. Dans la BD c'est pareil -poussons un peu plus la comparaison il y a la littérature pour enfant et celle pour adulte et dans chacune, encore que ce soit plus sensible pour la seconde, se détache une certaine tendance à renouveler tant la forme que le fond... c'est la nouvelle génération de l'écriture.

Il en va de même dans ce qu'on est bien obligé, vu la qualité atteinte à ce jour (I),d'appeller la littérature de l'image.

Côté BD pour enfant, encore que... deux noms se taillent la part du lion. Ce sont ces derniers,mis à part Goscinny dont le public est sans doute plus adulte, qui arrivent à nous faire sourire,voire même qui produisent une franche hilarité, leur génie du gag, qui s'exprime surtout à travers les récits complets de Robin Dubois, n'a actuellement aucun équivalent sauf peut être Cauvin qui parfois se disperse un peu trop: Vous les avez reconnu c'est le duo Turk et De Groot. Un dessin aussi parfaitement adapté au texte que le texte l'est au dessin, une intrigue qui ne sacrifie pas plus au gag que le gag à l'intrigue, un clin d'oeil permanent c'est le secret de leur réussite.

Pour ce qui est de la BD adulte, nous parlerons cette fois de deux très grands "écrivains":Lucques et Cabanes. D'abord Cabanes que nous avons le plaisir de retrouver dans "LE FLUIDE". A force d'employer des superlatifs tous les termes perdent leur valeur réelle... je vais donc essayer de parler sobrement.

(Suite page 51)

Illustration : Lucques (L'Echo des Savanes n ° 27).

ET LE TON 'MATERNALISTE' QU'ELLE EMPLOIE LAISSE SUPPOSER QU'ELLE EST PLUS ÂGÉE QUE LUI.
ET QU'ELLE CONNAÎT L'ISSUE DE LA RENCONTRE.

CHITO

REVISTA JUVENIL

Ci-dessus: Dan Lacombe de Bernett

En haut à droite : Pistol Jim de Carlos Freixas.

A Angoulème nous avons rencontré une revue espagnole "CHITO". Cette dernière se présente sur 24 pages au format 20 x 27 et publie régulièrement des reprises et des inédits de quelques grands noms de la B.D. en Espagne : A.Carrillo, Emilio Freixas, J. B.Miguel (qui a longtemps travaillé chez nous dans Vaillant, Lisette, Amis Coop, et bien d'autres), Jésus Blasco (Los Guérilleros dans Spirou, dessinateur dont on ne voit guère de reprises en France, pourtant c'est un dessinateur remarquable), Buxadés Carlos Freixas, etc... Cette revue reprend parfois des grands classiques : Jim la jungle, Prince Vaillant, Cisco Kid, Rip Kirby Stève Canyon, etc... parfois dans une autre série "Pluma de Oro" ou dans des "CHITO Extraordinario". Cet éditeur publie également une série "Los amigos de Cuto" où l'on retrouve les personnages de J.Blasco pour les plus petits, (voir ci-dessous "La Maldad de Carraspia").

Une production interessante qui devrait obtenir du succès vu la qualité des séries présentées. Pour tous renseignements écrire à : Revista CHITO, Calasanz Duran, 224 Sabadell (Barcelona).

HOP

dossier

pierre MOUCHOT

(1911 - 1966)

chott.

P. MOUCHOT: PORTRAIT DE CLAUDE BORDET

LES DEBUTS

Pierre Mouchot (Chott) débute à la S.A.G.E., alors située à Lyon, très probablement en I940. Il oeuvre sans originalité, recopiant même certaines bandes, pour Aventures et Jumbo. C'est dans les pages de ce dernier que, à la recherche d'un style, il découvre Tori (Au service de la patrie, Zorro l'homme au fouet), un talentueux dessinateur (I) qui l'a de toute évidence fortement influencé graphiquement.

En même temps, il se rôde sur des couvertures, effectuant presque toutes celles de la collection Jeunesse Nouvelle.

En I943/47, il est l'un des piliers d'une importante maison, Pic et Nic, seul dessinateur à être publié dans leurs trois hebdomadaires.

Suivent quelques travaux secondaires et puis surgit un gentleman-justicier au nom évocateur:

GUS ET GAËTAN
1939! À BORD DU PAQUEBOT "FOND-DE-CALE" QUI L'EMMÈNE AU SÉNÉGAL OÙ IL EST MOBILISÉ, LE BARON GAËTAN DE LA CLOCHE S'ENNUIE...
SOUDAIN, DES ÉCLATS DE VOIX ATTIRENT SON ATTENTION
ALORS PAS MOYEN D'ALLER BOIRE!...
JE REGRETTE VOUS N'AVEZ PAS DROIT!
LA QUERELLE SEMBLE S'ENVENIMER
ET MOI JE VOUS DIS QUE J'AI SI CELA ME PLAÎT!...
JE M'Y OPPOSE! EN VOILÀ ASSEZ, VOYOU!
OH!
VLAM!
CHER AMI, VOICI MA CARTE SI VOUS AVEZ BESOIN D'UN TÉMOIN
HEIN? UN... QUOI?
ATTENDS UN PEU, ME FAIRE ÇA À MOI, GUS BIDASSE! ÇA VA BARDER POUR SON MATRICULE!
J'ADORE ÇA! SOYEZ PRUDENT CHER AMI!...

GUS ET GAETAN : Première planche.

FANTAX

En I946, la bande dessinée en France recherche un nouveau souffle. Si certains hebdomadaires parviennent à s'implanter, les mensuels sont la plupart du temps trop dépourvus de personnalité pour être vraiment concurrentiels.

Rassemblée à Lyon, une petite équipe, rescapée de la S.A.G.E., produit quelques récits complets, en format à l'italienne comme le veut la grande tradition (2). Il s'agit principalement d'un scénariste: J.-K. Melwyn-Nash et de deux dessinateurs: Robert Bagage (Robba) et Pierre Mouchot. Chacun va fonder sa propre maison d'édition; et c'est Mouchot, très inspiré des bandes américaines, qui se lance le premier, en juillet I946. Son héros, dû à l'imagination de J.-K. Melwyn-Nash, c'est Fantax, une sorte de Fantôme du Bengale plus racé, plus violent, plus amer.

La présentation du mensuel tranche nettement sur les publications de l'époque et choque le lecteur de plein fouet: format en hauteur jusque là réservé aux hebdomadaires, pas de marge blanche et, surtout, une couverture superbe (signée... Chott), aux couleurs vives, volontairement heurtées, un titre accrocheur, un graphisme inhabituel (3).

Pour si recherché qu'il soit, le N°I de Fantax n'est pas le meilleur. Tout au long de la série, la violence s'exacerbe au fur et à mesure que grandit l'amertume du héros. Fantax est un héros particulier, ses victoires sont difficiles et le laissent sur sa faim. Durant toute l'action, il est animé d'une rage froide et exécute ses ennemis avec une certaine cruauté. Lui-même n'est point épargné, il subit des blessures inhumaines: torturé par un corbeau, jambe prise dans un piège à ours etc... Il n'est pas rare de le voir à l'état de loque, moribond et vaincu. A ce titre, le dernier numéro (N°39: Fantax joue... et perd!..) tient lieu de symbole: Fantax perd sa fille Barbara, tuée par Al Capy, gangster prenant ainsi sa revanche.

Hélas, la fameuse loi du I6 juillet I949 se profilait, et ce ne fut pas une coïncidence si Fantax, malgré un succès immense, suspendit sa parution dans le courant de l'année I949.

Par la suite, Mouchot tenta plusieurs fois de relancer le personnage. Mais que ce soit sous forme de romans: Fantax Magazine (6 numéros), dans une nouvelle formule: Reportages Sensationnels (5 numéros), sous un autre nom: Black-Boy, ou en format à l'italienne (9 numéros), il ne parvint jamais à l'imposer. Ce ne furent pourtant, on le voit, ni l'imagination ni la ténacité qui lui manquèrent. Il est vrai que l'Union départementale des associations familiales du Rhône, au moins aussi tenace, mettait pendant ce temps-là tout en oeuvre contre lui.

BIG-BILL LE CASSEUR

Second fleuron de la collection Reportages Sensationnels, encore conçu par J.-K. Melwyn-Nash, Big-Bill le Casseur (mars 1947), bien que d'un intérêt moindre (il ne fut pas dessiné par Mouchot mais par 4 collaborateurs: cf. bibliographie), est dans la même lignée que Fantax. Lui aussi connaît la défaite devant les requins de l'immobilier, lui aussi est actionné par la même rage froide et destructrice. La disparition du titre, en 1954, marque la fin d'un certain "âge d'or" des mensuels: les années 1954/55 voient en effet une régression générale des formats et une standardisation chez la plupart des éditeurs.

Ces deux bandes dessinées d'un nouveau type, extrêmement viriles, caractérisent Mouchot, homme d'action durant la seconde guerre (ancien légionnaire, chef de maquis dans l'Ardèche). Sans tomber dans la nostalgie de la légion (rien de militariste dans l'oeuvre de Mouchot, au contraire), un goût prononcé pour l'exotisme apparaît souvent: guerre d'Afrique du Nord contre les troupes de Rommel, éternels pygmées aux villages perchés en forme d'escalier (Fantax, P'tit-Gars)...

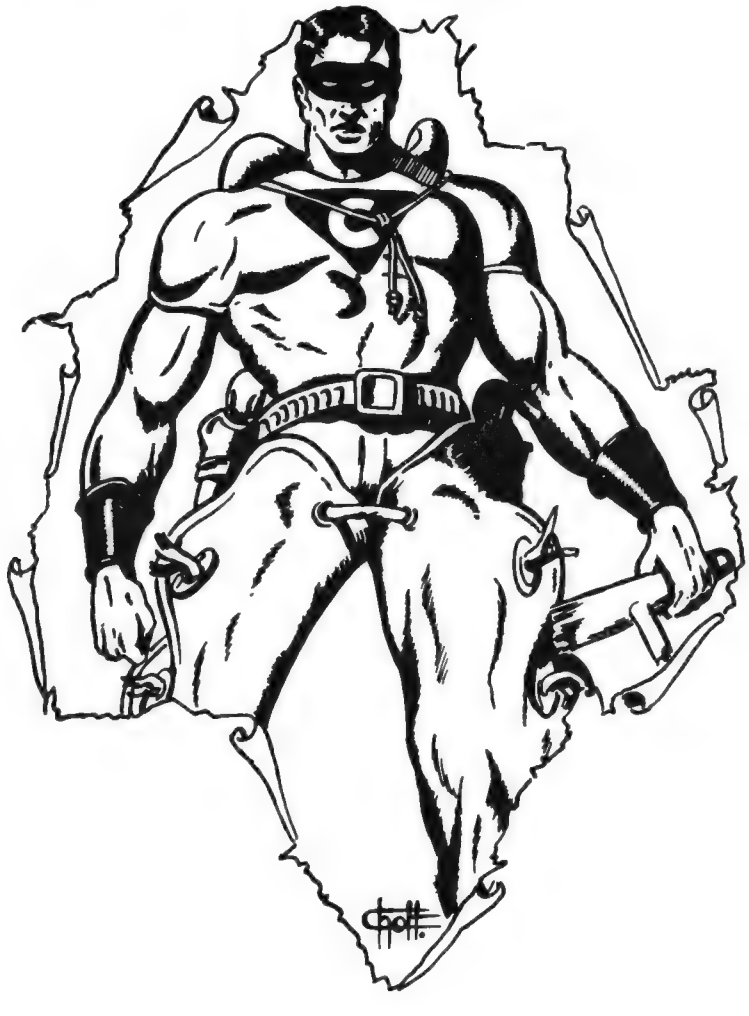
LE STYLE COMIQUE

A part une série animalière apparemment sans suite, Minou docteur (avril 1942), la seule bande dessinée comique de Mouchot, Gus et Gaëtan, nait dans la nouvelle série de l'hebdomadaire Pic et Nic en mai 1946 avant que lui-même ne l'édite en trimestriel. C'est son troisième titre, et le premier de la collection Humo. Sous des couvertures toujours aussi remarquables, on trouve un dessin d'une facture personnelle, peut-être néanmoins marqué par Calvo. Il est difficile d'en faire une analyse très fine car l'auteur de Fantax, tenant du réalisme, n'insista pas dans cette voie et confia rapidement les deux compères à des collaborateurs (cf. bibliographie); sans compter que les premiers numéros de Gus et Gaëtan, sans doute d'un tirage limité, sont difficilement trouvables.

LES "INSPIRATIONS" GRAPHIQUES

On dira certes que Mouchot "pilla" allègrement les classiques américains et notamment le Tarzan de Hogarth. "Inspiration" semble être le terme le plus exact. Mais, que ce soit par des plagiats purs et simples ou de manière plus feutrée, qui Hogarth n'a-t-il pas influencé ? Dans un certain sens, Mouchot ne fut-il pas l'un de ses meilleurs disciples ?

Les références à Raoul et Gaston, X-9 etc... sont également fréquentes.



LES PROCES

La réussite, quand elle n'a pas la puissance de l'argent derrière elle, peut s'avérer menacée. Ce fut le cas pour Mouchot qui se trouva vite sous le feu croisé de la censure, de certains de ses confrères et... de son obstination.

Si, par certains côtés, Fantax préfigure avec plus de 15 ans d'avance les héros noirs italiens du type Diabolik, Kriminal, Satanik... (4) (le rapprochement est exact pour les moyens employés, non pour les buts poursuivis), il évite cependant, en se sabordant, d'occasionner des ennuis juridiques à l'éditeur. Mais Big-Bill le Casseur a l'imprudence de paraître pendant les années 1947/54, une mauvaise période pour les comics. Conséquences:

En mars 1955, Pierre Mouchot est relaxé par le tribunal correctionnel de Lyon. L'Union départementale des associations familiales du Rhône est opiniâtre, Mouchot a son caractère, commence alors un chassé-croisé peu ordinaire: la relaxe est annulée par la Chambre criminelle de la cour de cassation. Seconde relaxe par la cour d'appel de Grenoble en décembre 1957. Seconde annulation par la cour suprême (5). Troisième relaxe par la cour d'appel de Grenoble en décembre 1959. Troisième annulation par la cour de cassation de Paris. Enfin, le dernier procès a lieu le 12 janvier 1961 devant la cour d'appel d'Angers. Cette fois-ci, plus de possibilité d'appel pour Mouchot car toutes les chambres sont réunies. Il est condamné. N'insistons pas et renvoyons aux coupures de presse de l'époque (6)

A la manière de ses héros, Mouchot menait une lutte désespérée. Tout comme son cher Fantax, le combat s'acheva dans l'amertume et la défaite.

Prématurément décédé, ce pionnier de la B.D. n'a tout de même pas tout perdu: à nouveau, son oeuvre fait fureur. Le bouc émissaire de la censure est devenu un classique.

---

(1) Tori (c'est un pseudonyme) a aussi travaillé dans Gavroche (1940/41) et Les Grandes Aventures (1941/42). C'est maintenant un peintre renommé.
(2) Collection Les Aventures Fantastiques.
(3) Deux concurrents lyonnais vont vite exploiter la formule créée par Mouchot: les Editions du Siècle (futur Imperia) avec Targa (novembre 1947), et Aventures et Voyages avec Brik (mars 1949).
(4) Une curiosité: l'un des nombreux avatars de Diabolik se nomma... Fantax. Il fut obligé de se transformer en Fantasm (d'après Gianni Bono in: "Appunti sul fumetto italiano del dopoguerra", p. 137).
(5) Cf. "le Monde" du 19.3.59.
(6) Cf. "le Monde" du 14.1.61. Un résumé plus détaillé de ce procès est paru dans le numéro du 19.4.67. Les deux meilleurs compte-rendus retrouvés sont ceux de "Ouest France" (numéro du 13.1.61) et de "la Nouvelle République", édition du Maine-et-Loire (numéro du 13.1.61). D'autre part, dans "le monde étonnant des bandes dessinées" (Ed. du Centurion, 1968, pp. 274-276), Jacques Marny a résumé, mais de manière incomplète, l'ensemble des divers procès de Mouchot.

bibliographie

BIBLIOGRAPHIE DES DEBUTS: I940 à I946

I. S.A.G.E.

AVENTURES (I)
- N°I5/I940 à 22/I940: Brazza ou l'épopée du Congo.
- N°23/I940 à : Le mystère de la sierra.
- Illustrations.

JUMBO (I)
- N°24 (6.I2.40) à I3 (29.3.4I): Bertrand la rafale sabreur héroïque.
- Illustrations.

JUMBO ET A L'AVENTURE REUNIS
- N°I (8.2.42) à 22 (5.7.42) : La belle aventure de François (2).
- N°I (8.2.42) à 37 (I9.9.43): Boule de neige titi africain (plusieurs épisodes).
- N°I (8.2.42) à I0 (I2.4.42): Un héros de légende: Henry de Bournazel.
- N°I (8.2.42) à I3 (3.5.42) : Amour filial (3,
- N°I (8.2.42): Au pays des Moïs, I pl.
- N°2 (I5.2.42): Sur les routes d'Indochine, I pl.
- N°3 (22.2.42) à 6 ou 7 (.3.42): A I00 à l'heure sur la piste blanche.
- N° (.42) à 36 (27.I2.42): Le Maître de la forêt.
- N°33 (6.I2.42) à I9 (I6.5.43): Le messager secret (4).
- N°2 (25.I.44) à 9 (2.5.44) : La fin de Cristobal (Le Maître).
- N°I0 (I6.5.44) à (.44) : L'attaque de la diligence (Le Maître).
- Illustrations et bandeau-titre du journal.

R.C. divers
Fascicule de 20 pages format I7,5 x 27:
- Minou docteur (4.42).

COLLECTION "JEUNESSE NOUVELLE"
46 fascicules (non numérotés) de format 24 x I7 à l'italienne. Les dates indiquées sont celles du visa de la censure.
Excepté les deux fascicules "La vallée mystérieuse", qui semblent copiés sur Fred Harman, Chott a uniquement dessiné les couvertures suivantes (5):
I. Robinson Crusoë et son fidèle Vendredi.
2. Olivier de Port-Vendres.
3. Olivier de Port-Vendres contre le Colombien (suite).
4. Kid Brown le champion.
5. Jim Alaska.
6. Le vaisseau fantôme.
7. Au coeur de l'Afrique (suite).
8. La course fantastique (Kid Brown) non signée (Chott ?)
9. Jim Alaska et le fantôme de la forêt 5.I.42.
I0. Les lions de Maracaïbo (Olivier de P.-V.) 5.I.42.
II. Jim Alaska et le seigneur de la vallée 5.I.42.
I2. Jim Alaska et la fin du seigneur de la vallée 5.I.42.
I3. Le mystère de l'idole noire I0.I.42.
I4. Les naufragés de la Tasmanie (Robert Léclair) 2I.I.42.
I5. La vengeance de Chang-Wei (Robert Léclair) 23.I.42.
I6. Le démon de la Mongolie 4.4.42.
I8. L'invincible centaure (Le bolide fantôme) 6.2.42.
I9. Le bolide fantôme dans l'étreinte fatale I3.2.42.
20. Le grand défi (Le b. f.) n.s. (Chott ?) I9.2.42.

TERREUR A CHICAGO : Fascicule I945

2I. Le versant nord (Le b. f.) n.s. (Chott ?) 22.2.42.
22. L'enfant retrouvé 5.3.42.
23. Le vengeur (Robert Léclair) I4.3.42.
24. Le seigneur de la nuit (R. L.) n.s. (Chott ?) I6.3.42.
25. Le serpent de jade (R. L.) 23.3.42.
26. Ted l'invincible (I° partie) I6.3.42 (?).
27. Sur les rives du Yang-Tsé (R. L.) I4.3.42 (?).
28. Le cinq de pique (R. L.) n.s. (Chott ?) 4.4.42.
29. Ted l'invincible (2° partie) 7.4.42.
30. L'énigme du scarabée d'or (R. L.) (I° partie) 20.4.42.
32. L'énigme du scarabée d'or (2° partie) 20.4.42.
34. La vallée mystérieuse (Bronc Peeler) (I°partie) I.5.42.
36. La vallée mystérieuse (2° partie) II.5.42.
38. La tour de la faim n.s. (Chott ?) I5.6.42.
40. Dans le repaire des Séphardes n.s. (Chott ?) I6.6.42.
4I. L'entreprise héroïque n.s. (Chott ?) I5.6.42.
42. Jean Laffitte (I° partie) I8.6.42.

COLLECTION VICTOIRE (Série Verte) (5)
Fascicules de format 24 x I7 à l'italienne (s.d.: I94I), au moins une couverture de Chott:
I6. Duel sans merci.

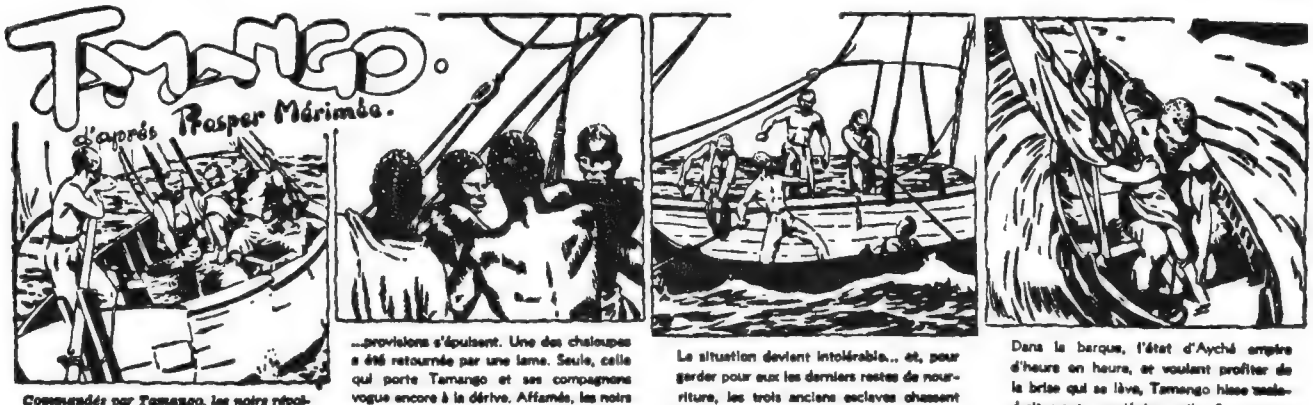
2. Editions de PIC ET NIC (S.E.T.L.)

A. Hebdomadaires:

CENDRILLON
- N° (.43) à (.43): Narouka.
- N° (.43) à 22 (I7.6.43): Glava des lacs-verts.
- N°3I (I9.8.43): Jeanne-Marie vivandière (Prosper Mérimée), double page centrale.
- N°33 (2.9.43) à 36 (23.9.43): Le temple de la peur.
- N°37 (3.I0.43): Traqués, RC 5 pl.

Et sous le pseudonyme de P. Courtangy:
- N°I (2I.I.43) à (.43): Tamango (Prosper Mérimée).
- N°I (2I.I.43) à (.43): Passerose.

PIC ET NIC
- N°I (6.I0.43) à I7 (5.4.44) : La vivandière de l'empereur, I7 pl.
- N°I (6.I0.43) à I5 (I0.3.44) : Tristan et Iseut, I5 pl.
- N°6 (2I.II.43) à 20 (I5.5.44) (sauf N°9 et I5): Quebranta (I° épisode), I4 pl.
- N°2I (30.5.44) à 32 (30.II.44): L'étrange Lord Devil (2° épisode), I2 pl.
- N°I2 (I0.2.44) à 20 (I5.5.44) : Ramon le rouge, II pl.
- N°20 (I5.5.44) à 3I (20.II.44): La piste du scalp, I2 pl.
- N°32 (30.II.44) à 35 (I5.I.45): Combat, 4 pl.



Commandés par Tamango, les noirs récalcitrants quittent le navire et tentent de regagner la côte dans les chaloupes de sauvetage.

...provisions s'épuisent. Une des chaloupes a été retournée par une lame. Seule, celle qui porte Tamango et ses compagnons vogue encore à la dérive. Affamés, les noirs murmurent contre le guerrier et sa compagne, responsables de leurs malheurs.

La situation devient intolérable... et, pour garder pour eux les derniers restes de nourriture, les trois anciens esclaves chassent du bord le guerrier et sa lamentable femme.

Dans la barque, l'état d'Ayché empire d'heure en heure, et voulant profiter de la brise qui se lève, Tamango hisse maladroitement une légère voile. Ses propres forces s'épuisent également, et...

TAMANGO : Cendrillon I943

PIC ET NIC Nouvelle Série
- N°I (23.5.46) à 8 (29.8.46): Gus et Gaëtan font naufrage.
- N°9 (12.9.46) à I6 (I4.II.46): Gus et Gaëtan dans la résistance.
- N°I7 (2I.II.46) à 24 (9.I.47): Gus et Gaëtan au maquis.
- N°25 (I6.I.47) à 32 (6.3.47) : Gus et Gaëtan débarquent.
- N°5 (I8.7.46) à I6 (I4.II.46) (sauf N°I0): Au coeur du Hoggar, II pl.
- N°6 (I.8.46) à I7 (2I.II.46) (sauf N°I0) : Les écumeurs de Macassar, II pl.

B. Récits complets:

SELECTION LE CORSAIRE
Fascicules de I6 pages format 20,5 x I3 à l'italienne (s.d.: I944):
- L'étrange Monsieur X.
- Loin dans le sud.
- Le justicier (Jean Tonnerre) n.s. (Chott ?).
- Le drame de l'aiguille rouge (J. Tonnerre) n.s. (Chott ?)

RECIT COMPLET DES SELECTIONS "LE CORSAIRE"
Fascicules de 8 pages format 34,5 x 22 à l'italienne:
- Le cavalier fantôme (I° partie) (6.45).
- Le cavalier fantôme (2° partie) (6.45).

RECIT COMPLET DES SELECTIONS "PIC-NIC"
Fascicule de 8 pages format 27 x 2I à l'italienne:
- La vallée de la mort lente (2° trim. I945).

ALBUM PIC ET NIC
Fascicules de I6 pages format 24 x 32:
N°2 (2° trim. I947): La vivandière de l'empereur.
N°3 (2° trim. I947): La piste du scalp.
N°4 (2° trim. I947): L'étrange Lord Devil.
N°5 (2° trim. I947): Quebranta.
Il s'agit de rééditions de "Pic et Nic" avec quelques planches supplémentaires pour faire les I6 pages du fascicule. Les planches rapportées ne semblent pas être de Chott.

SELECTION "LES MERVEILLEUSES AVENTURES"
Fascicule de I2 pages format 24 x 32:
- La vengeance de Ramon le rouge (2° trim. I948) (rééd.).

Il existe également une nouvelle réédition de ces récits aux Editions Familiales et Féminines, dans Cow-Boy et Texas Bill:
COW-BOY
N°3 (6.3.52) à 6 (I0.4.52): La vengeance de Ramon le rouge.
N°6 (I0.4.52) et 7 (.52): La piste du scalp.
TEXAS BILL
N°I (7.8.52) à 3 (7.I0.52): Quebranta.

3. Editions SPRINT

COLLECTION LES AVENTURES FANTASTIQUES
Fascicules de I2 pages format 32 x 25 à l'italienne (s.d.: I945). Chott a dessiné les deux numéros de la série Billy Strong sur scénario (non signé) de J.-K. Melwyn-Nash (6):
- Terreur à Chicago.
- Le lac d'épouvante.

4. Editions LEO

LES HEROS DE L'AVENTURE
Fascicule de I2 pages format 3I,5 x 24 à l'italienne:
N°I (2° trim. I947): Mission secrète (John Burke).
Non signé, mais certainement de Chott.
Etait annoncé un N°2: La villa maudite (John Burke).

5. Editions CHAGOR

WRILL (7)
- N°69 (I946) à 98 (I5.5.47): L'or des Omahas, 30 pl.
  Album Gordinne N°I2I/7 (s.d.).
- N°85 (I3.2.47) à II4 (4.9.47): Mowg fils de la brousse, 30 pl.
  Album Gordinne N°8500/I et 8500/II (s.d.).
- N°I68 (I6.9.48): Narcisse et Hercule, I/2 pl.
- N°I84 (6.I.49) : Une saison exécrable, I/2 pl.
- N°I89 (I0.2.49): La chasse au moustique, I/2 pl.
- N°I9I (24.2.49): Une dure épreuve, I/2 pl.

Publication en France par ARTIMA:
- TEMPEST N°7 (9.55) et 8 (I0.55): L'or des Omahas, 30 pl.
- TAROU Spécial (3.57): Mowg fils de la brousse, 30 pl.

(I) Par H.-F. Calmels.
(2) Semble repris d'une bande italienne reparue dans Super Boy N°3 (I2.49) sous le titre: Fleur de Lotus.
(3) Semble repris d'une bande italienne reparue dans Super Boy N°2 (II.49) sous le titre: Les pillards du Kansas.
(4) Repris d'une bande italienne (auteur: Franco Chiletto).
(5) Liste établie par C. Dubois.
(6) Confirmé par l'auteur.
(7) Par L. Cance.

G.T.
(avec l'aide de quelques collectionneurs de BD)

OHÉ ! TIM !.. JIKIE !..
MOWG ARRIVE ! MOWG A FAIM... ET SOIF !..
S'ÉLANÇANT SUR LA PASSERELLE QUI RELIE SON ROYAUME À LA BROUSSE, MOWG LANCE DES APPELS
OUI .. VA.... THONG ! A TOUT À L'HEURE !..
EEK ! EEK !
IL SE SÉPARE ALORS DE THONG, DONT LA HUTTE EST SITUÉE PLUS HAUT DANS LES FALAISES AUX FLANCS
HÉ !.. VOUS DORMEZ ... VOUS AUTRES ?..
OHÉ !..
DESQUELLES, SUSPENDUES PAR MIRACLE, RELIÉES PAR DES PASSERELLES OSCILLANT
AU MOINDRE SOUFFLE, S'ÉTAGENT LES CABANES DES GRANDS SINGES. C'EST LE FANTASMAGORIQUE ROYAUME DE MOWG DANS LEQUEL AUCUN HOMME N'A JAMAIS PÉNÉTRÉ....

Ci-contre : MOWG fils de la brousse (Wrill I947).

Dans le prochain numéro : Bibliographie des Editions Mouchot (I946/I96I).

SCOOP INFORMATIONS

● RICORD : caricature de Giscard (reprise de Mormoil) en couverture du Nouvel Observateur n°645 du 22.3.77. Dans ce même n° un article sur COPI.

● SUAT YALAZ : Après une période où il fut réalisé directement pour l'Afrique du Nord (numéros non distribués en France et introuvables), KEBIR est maintenant arrêté. De retour d'un voyage en Turquie où il s'est occupé de promouvoir son personnage dans son pays d'origine, Yalaz projette à présent de le relancer sur le marché français. A suivre...

● LIQUOIS : Don Quichotte et D'Artagnan en projet de réédition en album.

● AH NANA n° 2 avec des BD de Claveloux, Montellier, Cécilia, Trina, Aline, Marie-Noëlle Pichard, Kelek, Elenniken et MOEBIUS sur sc de Claudine Conin, présente une partie magazine enrichie.

● GRABADU ET GRABALIOUCHTOU de Tabary repris dans "Fluide Glacial" depuis le n° 9 (2.77).

● ECHO SPECIAL USA N° 2, avec Wood, Reese, Corben Adams, Adkins, Jones, Starlin, Giordano,Wrigthson, et Kane. Bref un n° qui mérite ses 8F. Ce qui se fait de mieux dans le genre.

● LA PRESSE DES ENFANTS dans "Enfants Magazine"n° 6 (2.77) analyse Okapi, Mickey, Formule I, Spirou, Tintin, Pif, Fripounet et Djin. Le psychollgue C. Lorin n'a pas l'air de connaître grand chose dans ce domaine et mélange allègrement les séries des différents journaux. Il y a bien des erreurs, des partis-pris, des jugements (émis en fonction de quoi ?) qui vont faire bondir bien des gens. Enfin on parle de la presse enfantine c'est déjà pas mal

● GILLON a illustré un article sur le Musée Beaubourg dans "Elle" n° I62I du 3I.I.77.

● DE 7 A 77 ANS article sur la BD paru dans "Valeurs actuelles" n° 2089 (I2.76).

● CHARLTON la célèbre firme américaine de "comics" abandonnerait la BD.

● BONVI travaille sur un strip quotidien avec Moliterni. Titre "Dupont" une sorte d'Andy Capp français.

● UFS et SCHULZ ont perdu le procès intenté contre Marion Vidal pour son livre "Monsieur Schultz et ses Peanuts" paru chez Albin Michel.

● GUIDO CREPAX illustre un article sur "L' homme la femme et le sadisme" dans "Ciné Revue" n° 4 du 27.I.77.

● CHARABIA titre provisoire d'une nouvelle publi cation de BD pour enfants en préparation à Bayard Presse.

● ROSSEL et HACHETTE abandonneraient la publication d'albums de BD.

● TARZON J'TE VEUX nouvelle série de Hodges (dans le style humo) dans "Marius" à/c du n°I443 (2.77).

● GASTON, les Schtroumps et le Marsupilami servent de support publicitaire pour GIMM (portes et fenêtres).

● LARIFLETTE édité en album par Ouest-France".

● ERIK dont nous commençons de publier un dossier va sans doute revenir en rééditions chez divers éditeurs, cette nouvelle devrait faire plaisir aux nombreux amateurs du style d'Erik.

● DON LAWRENCE ne dessine plus la série "Trigan Empire" qui a été reprise par Oliver Frey.

● PHANTOM N° 74 (I.77) est le dernier de la série désormais Le Fantome n'a plus, aux USA, de comic book à son nom.

● DUBOUT : Un article sur ce dernier concernant ses affiches de cinéma dans "Lumière du Cinéma" n° I (2.77).

● SPIDERMAN en feuilleton TV sur TFI depuis le 26 février I977

● GIR illustre la publicité des jeans LOIS (dans "Lui" etc..) et en poster dans les boutiques Lois.

● LE MATIN DE PARIS nouveau quotidien publie quel ques BD: Paulette de Pichard, Boule et Bill de Roba, Andy Capp, Régis Franc, Le Baron Noir de Got & Pétillon, Animal Crackers, etc...

● BRETECHER interviewée dans "Lire" n° I9 (3.77).

● LE MONDE DE L'EDUCATION N° 25 (I.77) a publié un article sur la "presse des moins de I6 ans".

● DONALD l'imposteur ou l'impérialisme raconté aux enfants, titre d'un ouvrage qui vient de paraitre aux Editions Alain Moreau.

● TELE ET BD : Mercredi sur TFI dans "Les trucs de la BD" on a pu voir Franquin, Greg, J.Martin . A "Un sur cinq" Hergé et Brétecher (et HOP! si!si) A "Drôle de dessin" Giraud et à"Apostrophe" Brétécher (passée aussi à "Drôle de dessin"), etc...

● LE SAINT en BD par Martin Salvador dans Télé-Poche depuis mars.

● NOTRE AMI WALT DISNEY Gros album de luxe de 458 pages au format 27 x 34,5, édition numérotée, au prix de .... 249 F édité par Le livre de Paris.

● LUCKY LUKE sera le héros du prochain dessin ani mé des studios Idéfix.

● BLUEBERRY devait sortir en album aux Humanoides après pré-publication (dans Tintin?) mais il semble qu'il y a des problèmes de contrat avec son an cien éditeur.

(Suite page 5I)

© Gir/Charlier

NOUVELLES PUBLICATIONS

La presse est malade entend-on souvent, eh bien on ne le dirait pas si l'on en juge par la quantité de nouvelles publications en tous genres qui fleurissent depuis le début de l'année. En BD c'est pareil une vingtaine de nouveaux titres sur le marché.... faut bien que ça rapporte sinon pourquoi prendre des risques ? L'ennui c'est que là-dedans il n'y a pas une page d'inédit produit en France... rien... le désert.... Mis à part "Zazou", lancé par des dessinateurs (belges) aucune place n'est faite aux dessinateurs français...

SUNNY SUN n° I (2.77) Mensuel, I32p. 2F50, format I8 x I3. Mon journal. Un RC de Sunny Sun par Guido Zamperoni et 2 RC d'origine anglaise.

BRIGADE SPECIALE N° I (2.77) Mensuel, I28p. 3F,format I7 x I2,5. S.E.P.P. Récits d'espionnage d'origine italienne ou espagnole.

COLORADO N° I (2.77) Mensuel, I28p. 3F, format I7 x I2,5. S.E.P.P. Récits western d'origine espagnole ou italienne.

TEDDY TED N° I (2.77) Bimestriel, 68p. 5F, format 20 x 27. Editions Jeunesse et Vacances , I5 rue Malebranche 75005. Reprises des récits de Teddy Ted (Forton) parus dans PIF. En complément "Les Tristus et les Rigolus" de Cézard repris en N & B alors que cette série était basée justement sur les changements de couleurs des personnages, et "Nasdine Hodja" de Leguen.

JACQUES FLASH N° I (2.77) mêmes références. Reprise là aussi des récits parus dans PIF de J.Flash de Deynis/Castex, de Davy Croc-Kett de Kline/ollivier et de Ragnar de Coelho. Présentation baclée, la couvertu re est un simple agrandissement d'une vignette et l'impression n'est pas toujours bonne. Les plus surpris sont sans doute les dessinateurs de ces séries qui ne s' attendaient pas à ces reprises.

BOB MALLARD N° I (3.77) mêmes références et critiques. Avec Bob Mallard par Cheret, A.Babord et le Père O.K. de Eugène Gire et Loup Noir de Kline.

ARTHUR GEANT N° I (3.77) mêmes références et critiques. Avec Arthur le fantôme de Cézard , Couik de Kamb et La pension Radicelle de Gire.

L'INSOLITE N° I (2.77) I32p. 5F. Format I9 x I3. Artima. RC adaptés des comics US avec en plus beaucoup de textes divers sans doute pour essayer d'être conforme aux statuts de la presse.

JINGO N° I (2.77) Trimestriel, I32p. 3F50. format I7,5 x I2,5. Jeunesse et Vacances. 3 R.C Jingo par Ivo Pavone (sc Missaglia) adapté de l'italien et Safari et Winnetou,même origine.

LA PLANETE DES SINGES N° I (5.2.77) Mensuel, 60p. 3F50, format 28 x 2I,5. Editions LUG. Très bonne adaptation en français d'une publication "Marvel Group"d'après l'oeuvre portée à l'écran par la 20th Century Fox. Deux récits en N & B, le premier de George Tuska et Mike Esposito sur sc de Doug Moench, le second par Mike Ploog et le même scénariste. Vraiment LUG n'a pas fini de nous étonner car pour une somme modique voici en GF et sans retouches une série très interessante.

SUPER WEST N° I (3.77) Mensuel, 68p. 3F50, format 22 x I4. SAGédition. Même formule que Karakal. On y retrouve Alamo Kid et en plus d'un RC un nouveau héros "HOR le téméraire" par Zanotto. Comme pour Karakal les scénarios sont d'un esprit plus adulte. Une bonne publication à encourager.

NICO N° I (3.77) Trimestriel, II6p. 3F, format I3 x I8. S.F.P.I. BD humoristiques d'origine italienne.

ZORRO N° I (2.77) Mensuel, II6p. 3F50, format 2I x I6. S.F.P.I. Nouvelle série sous couverture de P.Frisano un grand récit de Zorro en provenance des studios Del Principe et I RC complémentaire. Belle couverture pour un contenu décevant.

KING COBRA N° I (3.77) Mensuel, I28 pages, 4F. Collection Flash. Edt Artima/Aredit. Récits adaptés de DC Thompson plus des textes (voir l'Insolite)

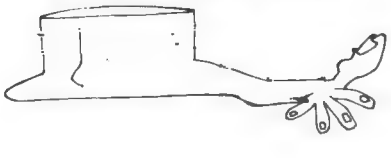
ZAZOU N° I Le journal des fous qui rient, 32 pages dont I6 en couleurs, format 30 x 23.Lancé par Dédé, Bosse, Bom et Watch que l'on retrouve au sommaire avec en plus : Godi Lagas, Frank, Gust, Servé et Couhaye.Une initiative courageuse qui mérite votre attention et un Pied d'Honneur de HOP. Pour l'instant il n'est pas diffusé en France, écrire à "TULIP SA, Avenue Louise I63. Boite I2. I050 BRUXELLES.

CHIPPIE

par Dédé, une héroïne de Zazou.

UNE FOIS POUR TOUTES NOUS SOMMES À CONCRET-TOWN. ET CECI EST MA TERRASSE PRIVÉE!
vu?
CETTE FOIS, JE SUIS CONQUIS! VOUS... VOUS ÊTES ENCORE PLUS BELLE QUAND VOUS ÊTES FÂCHÉE!
BONK
PAF
AH OUI?

PIED D'HONNEUR

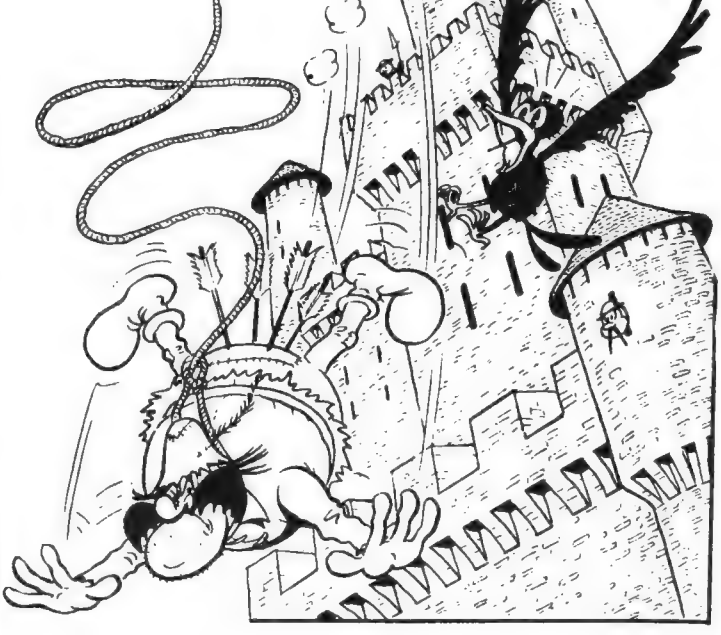


Les exégètes ne se sont pas encore vraiment penchés sur ERIK (°), il faut dire que plus d'un a été rebuté par l'am pleur des recherches.

Le très modeste dossier qui suit voudrait réparer un peu cette injustice et surtout susciter quelques rééditions qui s'imposent.

(°) Articles parus sur Erik:
- ALFRED N°9: Erik le moyenâgeux (C. Le Gallo).
- HAGA N°20/21 (Dossier Coq Hardi): Entretien avec Madame Erik.
- CIRCUS N°5: A la découverte d'Erik (H. Filippini).
- HOP! N°3: Erik (Marijac).

HOP dossier



ERIK

UN AMI DE NOTRE ENFANCE

L'oeuvre d'ERIK ne manque pas de surprendre par sa densi té, son éclectisme et sa qualité. Sa longue carrière (I) est une mosaïque d'histoires à la fois drôles et passionnantes, pleines de trouvailles graphiques et phonétiques, aux personnages cocasses, aux dessins incisifs et inventifs.

ERIK aborda tous les genres: far-west, préhistoire, science-fiction, histoires policières..., mais c'est dans le traitement du moyen-âge - Crochemaille dans O.K et Trancheroc dans LES GRANDES AVENTURES - qu'il fut le meilleur. Il découvrit dans cette période de notre histoire un terrain encore inexploité où sa truculence et sa verve atteindront des sommets. Claude LE GALLO ne s'y est pas trompé en titrant "Erik le moyenâgeux" un article auquel nous renvoyons.

La préhistoire, cadre privilégié d'inspiration au génie créateur de l'homme, l'attira également. Plus que Zanzi (L'INTREPIDE puis MIREILLE), de moyenne facture, c'est à travers le merveilleux Mégalithe et toutes les grandes compositions en double page, parus dans RECORD, qu'il faut découvrir sa féconde imagination. La transposition de notre vie contemporaine à l'âge de pierre fut pour lui la source de nombreux et savoureux anachronismes.

Mais son thème le plus familier restera la rivalité entre deux savants, ou plus précisément deux inventeurs. Il utilisait alors chacune des rencontres entre les antagonistes et l'inflation qui résultait de leurs répétitions pour élaborer des machines et des mécanismes de plus en plus délirants. Dans cet ordre d'idées, il y eut en particulier: Globule contre Virus, Fulminate contre Vorax (2), Canif contre Krapotus, et les derniers: Triphénol contre Klorax, dessinés pour FORMULE 1 jusqu'en juillet 1974, soit un mois seulement avant qu'il ne nous quitte, le dernier épisode étant titré, par un ultime trait d'humour: Trophénil contre Karlox.

En contrepartie, existent de nombreuses histoires policières: Pat Rac, Martin Gale, Vrac reporter, Papou détective etc... peut-être moins réussies, en tout cas plus conventionnelles. C'est surtout vrai des héroïnes analogues pour les journaux de filles: Finette dans AMES VAILLANTES et Nique dans LISETTE, assez fades eu égard au reste de sa production. Mais, malgré l'épuration des décors, malgré des textes d'une densité parfois disproportionnée, malgré l'absence d'inventions débridées, le plaisir de la lecture reste entier car ERIK savait raconter une histoire et accrocher le lecteur par un mystère permanent et un suspense jamais essoufflé. Ses textes étaient d'ailleurs si bien écrits que les éditeurs se permettaient d'envoyer directement ses planches à l'imprimerie sans qu'aucune lecture de contrôle ne soit faite.

ERIK fut un précurseur en bien des domaines: il dessina des fresques à la DUBOUT qui soutiennent la comparaison (3), il fut le premier en France à s'attaquer aux dessins animés publicitaires à une époque où ce travail n'était guère commercialisé, il imagina même un gaulois nommé Astu rix en 1950! (4). Mais qui pourrait se vanter de connaître un jour son oeuvre quand on sait qu'il participa à une folle de travaux annexes: publicités, dépliants de toutes sortes, brochures didactiques, dessins animés etc...

On peut se demander pourquoi un auteur si talentueux n'eut pas la consécration qu'il méritait. Sans doute parce qu'il tenait à écrire lui-même ses scénarios ? Peut-être aussi s'est-il trop dispersé alors qu'il aurait dû s'en tenir à un seul héros comme plusieurs réussites bien connues le prouvent ? De plus, il ne connut pas de grande diffusion en albums alors que, rien qu'avec les personnages de Trancheroc et Mégalithe, un éditeur avisé avait là une véritable manne. Il est vrai qu'ERIK, très casanier, préférait la compagnie de ses petits bonshommes anguleux à celle des gens susceptibles de mieux diffuser son talent. Mais comment lui en vouloir ?

Tandis que nos amis italiens rééditent (à juste raison) JACOVITTI, il est navrant de constater que nous avons nos propres classiques - que de points de comparaison entre "JAC" et ERIK! - mais que nous ne savons pas les reconnaître.

ERIK avait un don qui transparaît dans son univers graphique: c'était un bricoleur de génie, travaillant aussi bien le bois que le fer à des fins artistiques, avec un outillage de fortune.

Autre aspect qui permet de mieux saisir une particularité dominante de ses récits: il n'aimait pas aller à l'étranger; non par une quelconque xénophobie, mais par peur de ne pas se sentir à son aise. Cette aversion des grands voyages explique peut-être ce monde imaginaire et souvent délirant qu'il nous offrit car, scrupuleux comme en toute chose, il refusait résolument de faire évoluer ses personnages dans un pays existant, de crainte de commettre la moindre faute.

Mais ERIK était surtout dans la vie quelqu'un de très modeste. Et il n'aurait sans doute pas aimé que nous en disions davantage.

---

(1) Il débute en 1930.
(2) Fulminate contre Vorax, au trait fin et précis, est une perfection (Cf. l'épisode de la Cité Perdue, un grand morceau de science-fiction).
(3) Dans LE MERINOS en 1944.
(4) Couverture de COEURS VAILLANTS N°28 (9.7.50).

ERIC LE MOYENAGEUX (o)

Parmi les nombreuses aventures dues au dessinateur-scénariste Erik, les plus divertissantes d'entre elles ont pour cadre l'époque médiévale. Il existe à notre connaissance trois séries de ce type: Taillefer, Crochemaille le nerveux, Tartol de la Clanche (I). On peut encore citer une remontée dans le temps, ayant pour cadre cette même période de notre histoire dans Ura, fille de l'espace et le chevalier de Raviolitos, ainsi qu'une double page de couverture dans le journal Record.

Ces séries typiquement françaises d'esprit content les aventures de personnages en général désargentés errant de château en château en quête d'exploits... et de subsistance.

Le moyen-âge de Erik est héroï-comique. Le héros est en général un petit nerveux flanqué d'un faire-valoir (le puissant Brisemur de Crochemaille ou le filiforme Flutio de Tartol).

Ses personnages sont violents, la bagarre les attire comme un aimant, ce qui fournit au dessinateur le prétexte à des batailles homériques. L'humour réside dans cette violence exagérée où les protagonistes se pourfendent à qui mieux mieux ou se découpent en tranches de mortadelle. Même les timorés comme Flutio sont capables de réactions dangereuses, nous sommes bien dans l'esprit de notre folklore chevaleresque dont Erik raille la démesure. Comme la tradition le veut, les personnages de cette époque aiment la bonne chère, aussi les héros mordent à belles dents force gigot ou engloutissent d'énormes pâtés en croûte (2). Leur vocabulaire est émaillé de tournures désuètes et de jurons devenus de nos jours inopérants. Erik semble aimer ces archaïsmes de même que les allitérations; ainsi les noms de ses personnages sont toujours admirablement choisis en rapport avec leurs fonctions; on pourrait citer les Sires de Ganache, Fortecrâne, seigneurs de Hurepot, Liaransac, etc.

Les exploits de ses héros se déroulent dans les places fortes, aux tours exagérément élancées, farcies d'oubliettes et de chausse-trapes où batifole tout un petit monde goguenard de souris, de chats, de corbeaux et d'inévitables araignées.

L'action se situe, soit au moment des croisades, soit pendant la guerre de cent ans, époque de prédilection pour les brigandages et les exactions de toutes sortes, l'ennemi étant le seigneur félon qui amasse des trésors et séquestre de belles héroïnes.

Le dessin d'Erik est parfaitement reconnaissable au premier coup d'oeil, signe d'une personnalité authentique; ses personnages ont des joues rebondies et le crâne pointu, des larges chausses et des bras maigres maniant des armes disproportionnées avec leur taille (3).

Erik ne doit rien à l'école Disney à l'encontre de nombreux dessinateurs européens. Il dit avoir été influencé par le style "très dessin animé" du français André Rigal (4).

Illustrations : CROCHEMAILLE paru dans O.K. en 1946/49.

Erik aime la nature et elle apparaît souvent souriante peuplée d'une foule d'animaux parfois costumés, dominée par un soleil anthropomorphe qui exprime selon la séquence, la bonne humeur, la stupeur, etc. procédé souvent utilisé dans les dessins animés d'avant la guerre de 1939.

Lorsqu'il traite des scènes en ombres chinoises il apporte à la bande dessinée quelques bons effets de noir et blanc. Les textes explicatifs sont écrits sur des bandes de parchemin à moitié roulées comme il se doit.

On peut regretter que les héros moyenâgeux d'Erik ne tiennent pas une place plus importante dans la bande dessinée actuelle, car Erik a trouvé là une matière et une forme de graphisme typiquement français, montrant l'exemple qu'il est possible de réaliser une bande dessinée originale sans imitation des maîtres américains.

Claude LE GALLO

(I) Le nouveau Crochemaille, qui paraît dans Fripounet, est très différent de celui de O.K, le style d'Erik ayant évolué depuis lors.

(2) On retrouve le même esprit, batailles coupées de bonnes ripailles dans une autre série de Erik: Trancheroc, histoire d'un mousquetaire gris et de son valet.

(3) Le dessin encore un peu grêle des aventures de Crochemaille va aller en s'affirmant et devenir plus vigoureux dans Tartol de la Clanche.

(4) Il a d'ailleurs réalisé lui-même de nombreux dessins animés publicitaires.

(o) Cet article est paru dans ALFRED N°9. Publié avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Dans nos prochains numéros suite du dossier "ERIC" avec interview, bibliographie, R.C, etc...

Le Chevalier TRANCHEROC

TRANCHEROC ET SON VALET PLUMET TIENNENT TÊTE VAILLAMMENT À LEURS AGRESSEURS QUI SE FONT PLUS PRESSANTS.... MAIS SOUDAIN.....
QU'EST-CE QUE J'ENTENDS !... PAR BELZÉBUTH ! C'EST LE GUET QUI ARRIVE !... FUYONS MESSIEURS, L'AFFAIRE EST RATÉE !
ON FERRAILLE DUR PAR LÀ !... COURONS, MESSIEURS !
TU FUIS, LÂCHE ! TU AS PEUR ! MAIS TU NE PARTIRAS QUE LORSQUE JE T'AURAI MARQUÉ AU VISAGE !... AINSI POURRAS-JE PLUS TARD TE RECONNAÎTRE !...
PAR SATAN ! IL M'A TOUCHÉ !
BONNE NUIT, MESSIEURS !... ET MES RESPECTS À VOTRE MAÎTRE !..
LE GUET ARRIVE !.. NE NOUS ATTARDONS PAS ICI !.. NOUS AVONS DÉJÀ PERDU TROP DE TEMPS !.. VITE À LA MAISON !...
NOTRE VOYAGE POURRAIT BIEN NE PAS SE PASSER NORMALEMENT !... JE SUIS PERSUADÉ QUE LES MAUVAISES RENCONTRES SE FERONT NOMBREUSES ET QUE LES EMBÛCHES VONT SE DRESSER SOUS NOS PAS COMME PÂQUERETTES DANS UN PRÉ
ON AURA L'ŒIL !
ARRIVÉS CHEZ EUX, TRANCHEROC ET PLUMET SE METTENT À PRÉPARER LEURS ARMES...
POUR PLUS DE PRUDENCE, MON CHER PLUMET, J'AI ENVIE DE TE CONFIER CE DOCUMENT DONT TANT DE GENS VOUDRAIENT S'EMPARER !... IL SERA PLUS EN SÛRETÉ SUR TOI !... ON ATTAQUERA LE MAÎTRE, MAIS ON NÉGLIGERA LE VALET !..
C'EST TROP DE CONFIANCE, MONSEIGNEUR !
SUR MON HONNEUR, MAÎTRE, JE JURE QUE DÉSORMAIS, PERSONNE NE M'APPROCHERA AVANT D'AVOIR MONTRÉ PATTE BLANCHE !
JE TE PRÉVIENS GENTIMENT QUE SI TU TE FAIS VOLER CE MESSAGE, JE TE DÉCOUPE COMME CE PÂTÉ !
COPYRIGHT ARCADIA
JE VOUS ATTENDS, MESSIRE PLUMET !
UN INSTANT, MAÎTRE ET NOUS PARTONS !
MAIS LES HEURES PASSENT...
AH ! AH ! C'EST LE VALET QUI PORTE LE MESSAGE !.. C'EST BON À SAVOIR !
INUTILE DE M'ATTARDER ICI PLUS LONGTEMPS !... CE QUE J'AI APPRIS ME SUFFIT !...
FERME-BIEN LA PORTE, PLUMET !... JE CRAINS LES VOLEURS !
SI TOUT VA BIEN, DANS UN MOIS NOUS SERONS DE RETOUR !
LE JOUR COMMENCE À POINDRE QUAND NOS DEUX AMIS SORTENT DE LA VILLE...
LES GENS QUI ONT INTÉRÊT À EMPÊCHER NOTRE MISSION NE SE DOUTENT PAS QUE C'EST MOI QUI AI LE MESSAGE !...
C'EST SURTOUT LE VALET QU'IL FAUT SURVEILLER !... IL PORTE LE DOCUMENT DANS SON POURPOINT !
COMPRIS !
ERIK

SCOOP INFORMATIONS

(Suite de la page 46)

BELGIQUE

● BOULE ET BILL sont repris en strip de 3 cases (résumé d'une planche gag de Spirou) dans le quotidien belge "La Lanterne".

● BOM et SERVAIS auraient placé une série à Tintin belge.

● Alain CHEVALLIER de Denayers/Duchateau, qui été publié dans le quotidien "Le Soir" passe à Tintin.

● RTP 34 serait paru, nous ne l'avons pas encore reçu, mais voici un aperçu du sommaire: Des dessinateurs et des autos (8.Dany), Terre à l'heure galactique (4), interview de W.Vandersteen, article sur Roy Krenkel. BD: suite de Poivet et d'Hai-Man, un R C de E.C., Trinet et Trinette et un inédit de Craenhals.

● BARELLI devrait être réédité par le Lombard et les séries réalistes de Bob de Moor devraient sortir chez Casterman et en pré-publication dans Tintin France.

● MERLINE de Sylvain et Varende devrait ressortir en avril dans "Paris-Las-Végas" (P.adultes).

ITALIE

● LE CORRIERE DEI RAGAZZI se transforme une fois de plus et devient "BOY". Même format, même périodicité (hebdo). Toujours de bonnes séries et surtout de bons dessinateurs: Trévisan, Enric Sio, Tacconi, Cubbino, Manara, Di Gennaro, etc...

● IL GIORNALINO publie depuis le n° 4 (77) "Il Corsaro Nero" de Salgari remis au goût du jour par A. Capitanio. Nouvelle héroïne "Pétra" par Micheluzzi en RC, dans une ambiance proche de C.Maltese pendans la I° guerre mondiale.

● BATTAGLIA prépare des adaptations BD des nouvelles de Guy de Maupassant.

● TOPPI continue de réaliser d'extraordinaires couvertures pour la revue "Sgt Kirk".

● SGT KIRK N° 50 publie outre de nombreux articles une belle BD de Toppi, une bonne BD de G.Grugef, et H.Pratt, J.Munoz, J.Cortez etc..

Illustration: © Enric Sio. extraite de "BOY".

Notre ami J.DELAFOSSE signale que des rééditions d'Alain la Foudre sortent régulièrement en Italie aux Editions Albatros. 48 n° parus, toute l'époque 40/41,(la fin des albums "Victoire", les pages de Jumbo de 1940, la série verte) des inédits dont 2 épisodes de Fulmine contre les anglais en 40, etc..... Présentation impeccable. Un beau cadeau à se faire!

LA PAJAPOUGE

(suite de la page 40)

Cabanes se caractérise par un trait souple et un travail très soigné. Il y a une sorte de recherche de la perfection dans l'exécution du dessin. D'où l'efficacité du contraste entre une technique, que n'aurait pas désavoué un Gustave Doré, et un conte nu composé de paysages lunaires ou extraits de quel que desert africain et de personnages sympathiques mais suivants nos critères sociaux -reconnaissons-le- laids et ridicules, pratiquant des actes pour le moins surprenants et très à la limite du parti pris de choquer. Ce qui fait la force du travail d'un Cabanes; c'est moins le dessin qui, si j'ose dire, est à la portée du premier technicien (un peu doué) venu, mais bien plutôt l'utilisation qu'il en fait ainsi que le mélange subtil qu'il réalise avec le texte et quel texte!

C'est d'ailleurs là un trait commun tant à Lucques qu'à Cabanes, tous deux font un usage bien particulier de notre bonne vieille langue française. La différence entre un Lucques et un Cabanes c'est que le second sert d'abord le dessin et que chez lui le côté littéraire passe plus facilement pour un "gadget" que pour le premier.

Lucques sert en effet d'abord son texte. On se souvient, non sans plaisir, que parallèlement à sa carrière de dessinateur Lucques nous a servi des nouvelles (Cf Le Canard Sauvage) où l'humour et la tendresse étaient intimement liées. Lucques aurait pu être un écrivain complet mais il a une étoffe supérieure à celle d'un simple écrivain,il a celle d'un humoriste doublé de celle d'un poète. Lucques a fait un choix difficile, se faire une place dans un milieu comme la BD qui n'est pas pris au sérieux... même pour un humoriste c'est dur.

Je ne voudrais pas pousser trop loin dans la comparaison mais la chose est si évidente qu'on ne peut que se laisser tenter: plus je lis des histoires dessinées de Lucques, plus je pense à Alphonse Allais, Pierre Dac, et autres grands noms de notre humour ainsi que, plus curieusement à Marcel Aymé. Au fond je ne serais pas étonné outre mesure que, si la BD recevait un jour sérieusement son droit de citer auprès des autres grands arts aujourd'hui reconnus, elle le doive en grande partie à un certain Luc Nisset Raidon.

M.POUGET.

(I) Ce qui peut sembler en contradiction directe avec ce que j'ai avancé jusqu'à présent.... mais justement ce sont des éléments marginaux dont je veux vous parler qui ont donné et donnent encore quotidiennement à la BD ses lettres de noblesse Une page de Cabanes fait avancer cent fois plus le 9° art que la production fleuve d'un Marcello, le Balzac de la planche à dessin.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

CORNIER michel, 18 rue Camille Desmoulin, 30100 ALES recherche: Pilote I/18.29/99.107/125.128/134. 143/182.203/208.224/245 et qq autres jusqu'au 300. Premiers Vaillant et Pif/Vaillant 1151/52.1168/69. 1172.1177.1188.1199/1200.1202. Spirou 1065/66.1524 Tintin 966/969.

J.Y.BAER, 38 rue des Bernardines 13100 AIX EN PROVENCE recherche: Rancho, Big-Horn, Rangers (SER 19 54/60), Coeurs Vaillants 1958, Alb "Tombstone", comic anglais "Casey Ruggles", Comic US "Sparkler comics" (1950), planches du dimanche US 1949 à 1960 (Casey Ruggles, Lance) et Supplément Plutos 1951.

J.M.ETIENNE 2 rue du Val des Près 55200 COMMERCY achète nombreux OK, COQ-HARDI et TINTIN.

LA 5° MUESTRA INTERNACIONAL DE PUBLICATIONES INFANTILES Y JUVENILES se tiendra à GIJON (Espagne) du 5 au 11 juin prochain, Paséo de Begona, 24, avec des réunions de professionnels, projections cinématographiques, concours, conférences et ouverture du Musée internationnal de la BD. Un concours de BD est ouvert (60.000 pesetas de prix), renseignements à l'adresse ci-dessus.

MOTTI
+ DUFRANNE